



knitensi

edycja pachnąca
piernikiem





Ten knitensive jest numerem świętecznym...

...więc niech zadziała zimowa, śnieżna magia i pozwoli Wam na przekraczanie wszelkich twórczych granic! A może nawet uda się Was przekonać, że granic nie ma! To my je tworzymy we własnych głowach i blokujemy sami siebie.



Wzory, jakie znajdziecie w tym numerze są przygotowane w wersji podstawowej, ale dajcie się ponieść świątecznej magii przekraczania granic. Czy jednego koloru nie mogę zamienić w tęczę? Czy mogę pozakardować? Wykorzystać kolorowy schemat jako pomysł na szydełkowanie gobelinowe lub na haft krzyżkowy? Powielić ozdoby z podkładek w szydełkowych koszyczkach na drobiazgi? Mogę? Mogę!

Tworzenie nie zna ograniczeń. Żadnych! Nie cenzurujcie własnych pomysłów. Nie skreślajcie ich. Pozwólcie własnej wyobraźni rozwinąć skrzydła.

A co jeszcze w tym numerze? Melisska zabierze Was do bajkowej krainy ręcznie przedzionych włóczek. Podpowiemy, jak zabrać się za projektowanie zakardów. Ponieważ to numer świąteczny, szepniemy, jakie dziergane prezenty możecie jeszcze stworzyć dla rodziny i przyjaciół. A jeśli macie ochotę na kupienie sobie czegoś specjalnego na święta lub zasugerowanie tego bliskim, to również podzucimy kilka pomysłów.

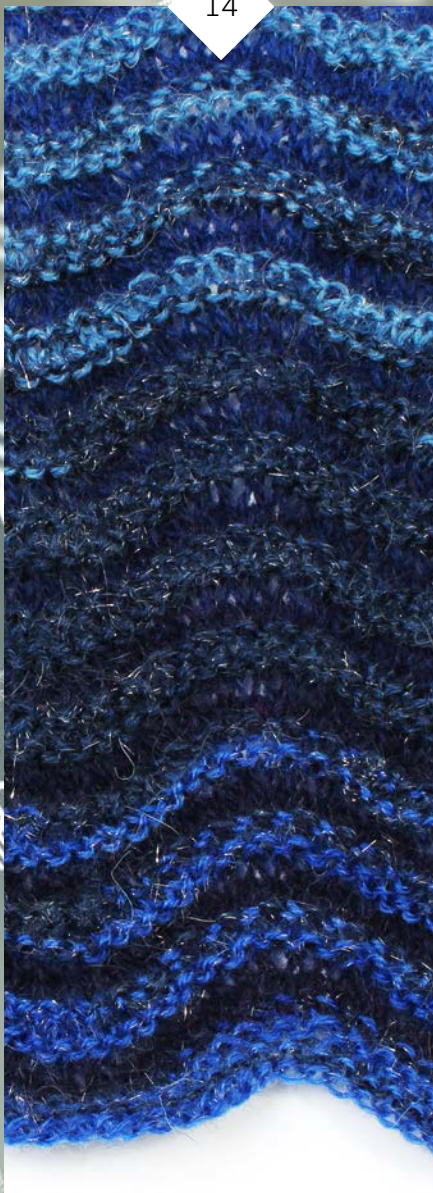
Wasza Intensywnie Kreatywna



10



14



18



Spis treści

Wydawca: IK Andrzej Mackiewicz

Zespół: Intensywnie Kreatywni i przyjaciele

knitensive jest materiałem promocyjnym Sklep-IKu:
www.sklep-ik.pl

Zdjęcia pochodzą z serwisów:

www.depositphotos.com

www.garnstudio.com

www.debondtbv.nl

© IK Andrzej Mackiewicz.

Niniejsza publikacja podlega ochronie prawnej na mocy ustawy o prawie autorskim. Kopiowanie, rozpowszechnianie tekstów, zdjęć i grafik jest zabronione bez zgody autora. Wzory są własnością IK Andrzej Mackiewicz i zabronione jest ich komercyjne wykorzystanie.

08. PROJEKTOWANIE ŻAKARDÓW

Jak zacząć tworzyć własne żakardowe wzory.

10. ŚWIĄTECZNY ŻAKARD

Pomysł na świąteczne serduszka.

12. POMYSŁY NA PREZNTY

Co wydziergać bliskim pod choinkę.

14. FALA ZA FALĄ

Seria - Małe Wielkie Wzory.

16. PREZENTOWE INSPIRACJE

Druty, szydełka, drobiazgi, które ucieszą każdą dziewczynkę.

18. MAGIA RĘCZNIE PRZĘDZONYCH WŁÓCZEK

Melisska zabierze Was do bajecznej krainy przędzy.

22. NAJPROSTSZE PODKŁADKI ŚWIATA

Ozdoba stołu w wersji świątecznej i codziennej.



22



26. PREZENTOWE INSPIRACJE

Włóczka to zawsze doskonały pomysł na prezent.

28. NAJPROSTSZA CZAPKA ŚWIATA

Przepis na czapkę, który możecie "doprawić" po swojemu.

30. DROPS NA ŚWIĘTA

Świąteczne dodatki i akcenty według DROPSa.

32. WIEDZA TAJEMNA

Etykiety i rodzaje włóczek - odkrywamy tajemnice.

30



34. DZIERGANIE W OBRAZACH*

Sztuka nie stroni od pokazywania robótek.

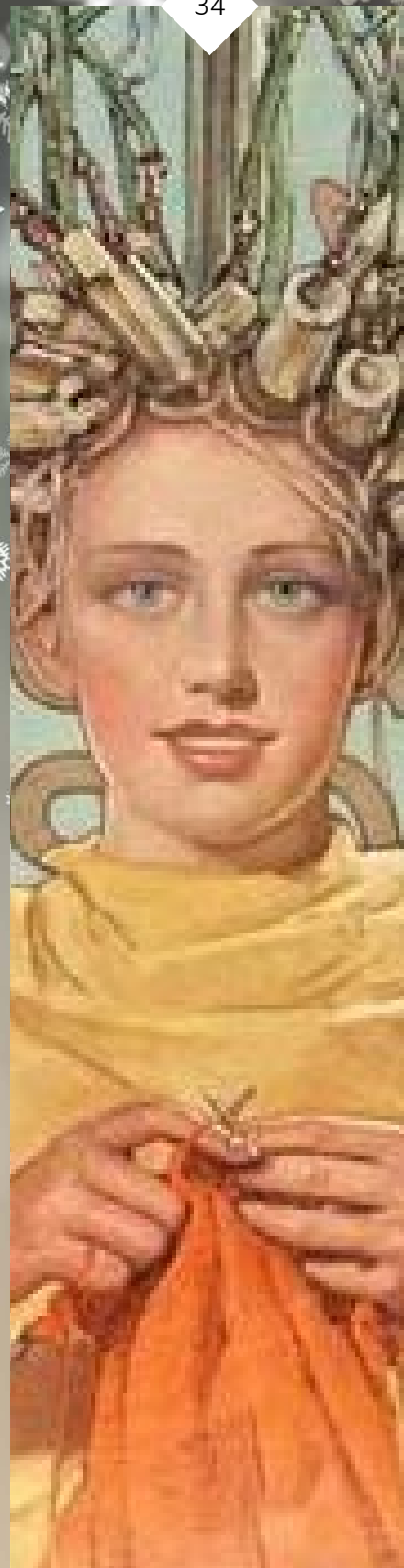
36. MUZYCZNIE INTENSYWNY 2017

Czym brzmiał rok 2017 u Intensywnie Kreatywnych.

38. KĄCIK SKRÓTÓW

Przydatne podpowiedzi i tłumaczenia skrótów.

34



39. WYKREŚLANKA DZIEWIARSKA

Wysil wzrok i znajdź wszystkie ukryte słowa.





...—●—...

*Granice?
Nigdy żadnej
nie widziałem,
ale słyszałem, że
istnieją w umysłach
niektórych ludzi.*

...—●—...

Thor Heyerdahl
norweski podróżnik i etnograf



Projektowanie żakardów



Żakardy to bardzo wdzięczny temat do projektowania dla każdego, kto lubi kolor i dobrze się czuje w sferze graficznej. Wtedy powstają prawdziwe perełki. Jednak każdy i to absolutnie każdy jest w stanie zaprojektować prosty żakard, który jest nasz i tylko nasz – specjalny! A po pierwszym prostym powstaje kolejny, trudniejszy i kolejny, a nasza żakardowa pewność siebie rośnie.

Od czego zacząć? Od decyzji, z jakiej włóczki chcemy dziergać. Na etykiecie jest zawsze informacja, jak wygląda próbka – ile oczek i ile rzędów stworzy kwadrat 10x10cm. Jeżeli jej nie ma, to robimy ją sami. To nam da ogólne pojęcie, na jakiej siatce oczek będziemy pracować.

Kolejna decyzja – gdzie ten żakard ma się znaleźć? Na swetrze, na dole spódnicy, na czapce? I tu od razu pytania szczegółowe. Czy to będzie pojedynczy pasek wzoru, czy będziemy go powtarzać w górę? Jaka ma być wielkość pojedynczego motywu, wysokość, szerokość? Czy będziemy go dziergać „na płasko” w rzędach, czy „na okrągło” w okrężeniach? Znając te odpowiedzi, zaczynamy w końcu pracować na kartce lub w prostym programie graficznym – musimy mieć do dyspozycji kratki.

Wiedząc, jaka ma być wielkość wzoru w centymetrach, możemy przełożyć taką wiedzę na oczka i rzędy – dzięki wielkości próbki. Rysujemy sobie odpowiedni prostokąt, w ramach którego będziemy bawić się wzorem i kolorem.

Uwaga! Jeżeli wiemy, że nasz wzór ma być użyty w robótce, gdzie bardzo ważna jest liczba oczek, to uwzględniamy to już na etapie planowania.

Przykład: Robiąc czapkę od góry (macie takie w tym numerze *knitensive*), wiem, że liczba oczek będzie na pewno podzielna przez 6. Dlatego planując żakard, rysuję go w ramach siatki, gdzie szerokość to 6 oczek (albo 12).

Drugi przykład: Mam w planach spódnicę z żakardowym pasem na krawędzi. Wzór na dole musi się idealnie „skleić” na początku okrężenia. Dlatego już na etapie projektowania żakardu liczę, ile oczek mam mieć na dole spódnicy i przez jaką liczbę będzie ta ilość podzielna. 200 oczek mogę na przykład podzielić przez 5, 10, 20 lub 25 i jedną z tych szerokości siatki przyjmuję.

Mamy krataczki – siatkę – które możemy wypełnić kolorami. Ale tutaj ważna jest wiedza, czy żakard będzie wykorzystany w dzierganiu „na okrągło” - w okrężeniach, czy „na płasko” - w rzędach.

Zacznijmy od okrężeń, bo to prostsze.

Kiedy dziergamy żakard w okrężeniach, to kolorowe nitki mamy zawsze na początku okrężenia, gotowe do użycia. Jeżeli robimy okrężenie jednym kolorem, po jego zakończeniu znowu wszystkie włóczki są w tym samym miejscu. Jeżeli potrzebujemy w okrężeniu dwóch kolorów – tak samo. Zawsze na końcu okrężenia, wszystko mamy „pod ręką”. Co to oznacza? Że projektując żakard „na okrągło”, nie musimy się zastanawiać, przez ile okrężeń wykorzystuję dany kolor. Jedno okrężenie zielonym i kolejne zielono-białe? Można! 2 okrężenia zielono-białe, 1 białe, 3 zielone? Można! Wszystko można.

A co, kiedy dziergamy w rzędach? Wtedy ważne jest,

żeby użycie koloru lub kombinacji kolorów było „parzyste”. Wyobraźcie sobie, że mamy zielony i biały. Dziergam jeden rząd zielony (nitka wisi po lewej, patrząc na wierzch robótki). Dodaję biel i dziergam drugi rząd (parzysty), nitka jest teraz po prawej stronie, patrząc od góry. Kolejny rząd chcę dziergać biało-zielony... A tu jedna nitka po lewej, a druga nitka po prawej. Problem.

Dlatego warto zawsze projekt zakardu „przetestować na sucho”. Patrząc na schemat, wyobrażajcie sobie, gdzie znajdzie się nitka danego koloru po zrobieniu kolejnego rzędu i czy zawsze będzie tam, gdzie pojawi się po raz kolejny potrzeba jej użycia.

Najłatwiejszym sposobem na uniknięcie takich problemów jest trzymanie się „zasady parzystości” – każdy kolor lub kombinacja kolorów jest używana przez parzystą liczbę rzędów (2, 4, 6 itd.).

Teraz czeka nas jeszcze jeden test – odległościowy.

Przy dzierganiu zakardu ważne jest, by nitki, które ciągniemy z tyłu nie były zbyt długie, bo wtedy trudno utrzymać ich odpowiednie napięcie i są luźne lub ściągnięte. Znowu wyobraźmy sobie zakardowanie. Mamy wzór o szerokości 15 oczek i 14 oczek jest białych, a dopiero ostatnie jest zielone. Czyli odległość między zielonymi oczkami to 14... dużo. Za dużo. Łatwiej jest dziergać, kiedy odległości między kratkami danego koloru są mniejsze, wzór bardziej zmienny, kolory zmieniamy co 3-5 oczek.

Do naszego projektu stosujemy zatem „zasadę odległości” - jeżeli znajdziemy rząd zakardu, gdzie odległości między oczkami danego koloru są zbyt duże, to możemy próbować to modyfikować, coś dodać, przesunąć, poszerzyć.

Na tym etapie warto także sprawdzić, jak wzór będzie wyglądał, jeśli będzie powtarzany obok siebie (w bok lub w górę), czy wszystko dobrze się układa i całość się ładnie „klei” do siebie.

To koniec pracy teoretycznej, czas na test praktyczny!

Nasz zakard powinien powstać jako próbka, żeby sprawdzić, czy rzeczywiście wszystko jest w porządku, nitki są zawsze tam, gdzie są potrzebne, nitka prowadzona z tyłu nie jest zbyt długa i nie sprawia problemu. I czy podoba nam się to, co narysowaliśmy na kartce, kiedy zamienia się we włóczkową robótkę.

Próbka daje nam też precyzyjną wiedzę o tym, jakiej wielkości (szerokości i wysokości) jest jedno powtórzenie wzoru. Pozwala na ewentualną modyfikację wyboru grubości drutów, na wyliczenie ilości oczek potrzebnych do konkretnej robótki.

I jeszcze jedna kwestia - skąd brać natchnienie, gdzie szukać inspiracji? Są osoby, które łapią kartkę

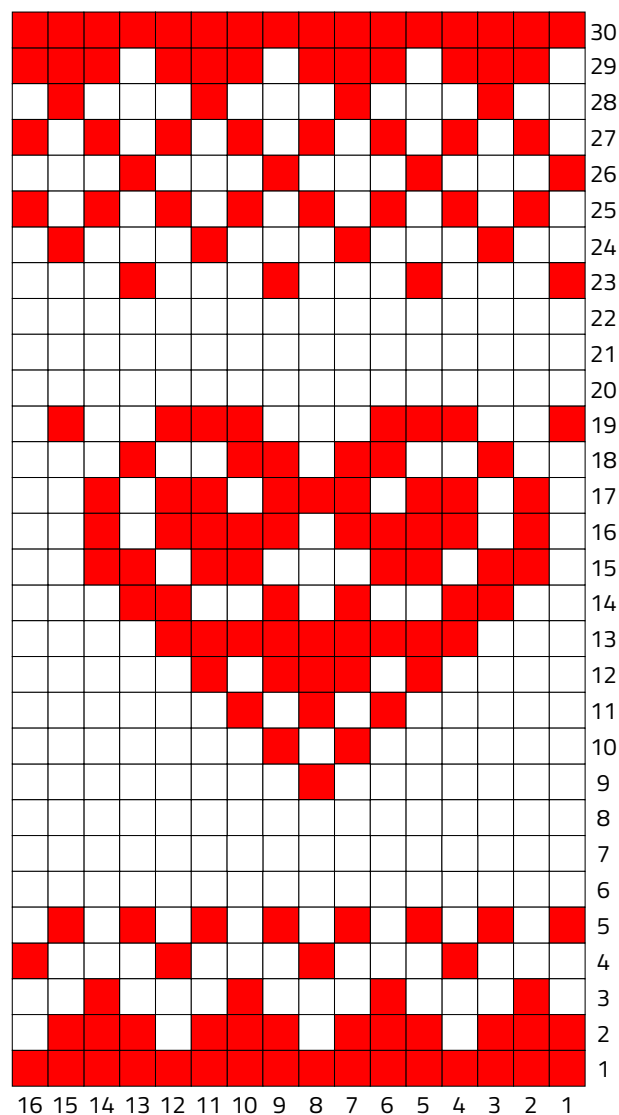
w kratkę i „malują” od ręki, widząc grafikę „kratkowo”. Ale można podejść do zadania inaczej. Jeżeli znajdziecie grafikę, która się Wam spodoba albo taką samodzielnie narysujecie, to nałożcie na nią siatkę o gęstości, która pozwoli Wam na odwzorowanie kształtów tak, by były ładne i delikatne. Zaczynajcie kolorować kratki zgodnie z tym, co się dzieje na bazowym rysunku, a gotowy „kratkowany” obrazek możecie poprawiać, uwzględniając zasadę parzystości i odległości.

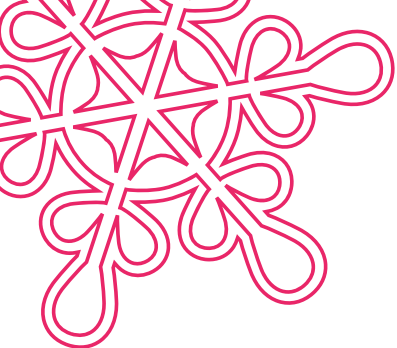
I bawcie się! Projektowanie zakardów to bardzo kreatywne i odprężające zajęcie, a kiedy taki wzór pojawi się w robótkę, to poziom satysfakcji sięga zenitu.

A teraz małe ćwiczenie.

Grafika poniżej to był pierwszy pomysł na zakardowe serduszko z kolejnego artykułu. Niedoskonały. Poddajcie go testowi „parzystości” i „odległości”. Znajdźcie problemy i spróbujcie wymyślić sposób na ich naprawienie.

Nasze rozwiązanie znajdziecie na następnych stronach.



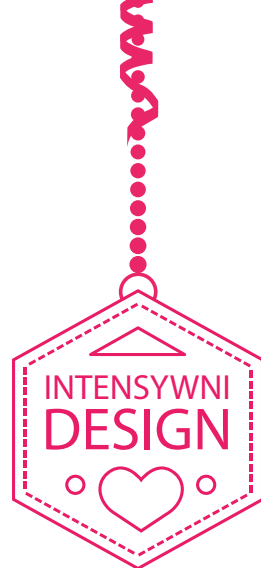


Świąteczny zakład



Ślubny poproszony o przygotowanie świątecznego zakładu potrafi zaskoczyć. Od razu myśli się, że będą gwiazdki albo bałwanki. Sam Ślubny nieśmiało rzuca pomysł, że może jednak pingwiny, bo śniegowe ludziki są zbyt dziecinne. A na końcu jest coś, co okazuje się – jak zwykle – niestandardowe.

Proponujemy świąteczne serduszka!





Pomysły na przekraczanie żakardowych granic:

- Wykorzystajcie ten wzór do zrobienia świątecznych skarpet na prezenty.
- Jeżeli macie ochotę na szaleństwo, to skarpetę uszyjcie, a pasy żakardu zróbcie w okrążeniach jako „opaski” i przyszyjcie na górnym brzegu.
- Wykorzystajcie wzór jako pomysł na świąteczny bieżnik na stół. Na drutach, a może na szydełku albo jako haft.
- A czemu nie sweter?
- Bawcie się kolorami! Typowe świąteczne zestawy bieli, czerwieni, zieleni albo zupełnie nieświąteczne – jak u mnie – szarość i róż. Kilka naszych podpowiedzi na zestawienia kolorystyczne znajdziecie po prawej.



Przepis na otulacz ze zdjęcia

Wzór przygotowany jest tak, żeby można go było wykorzystać zarówno w robótkach na płasko, jak i na okrągło.

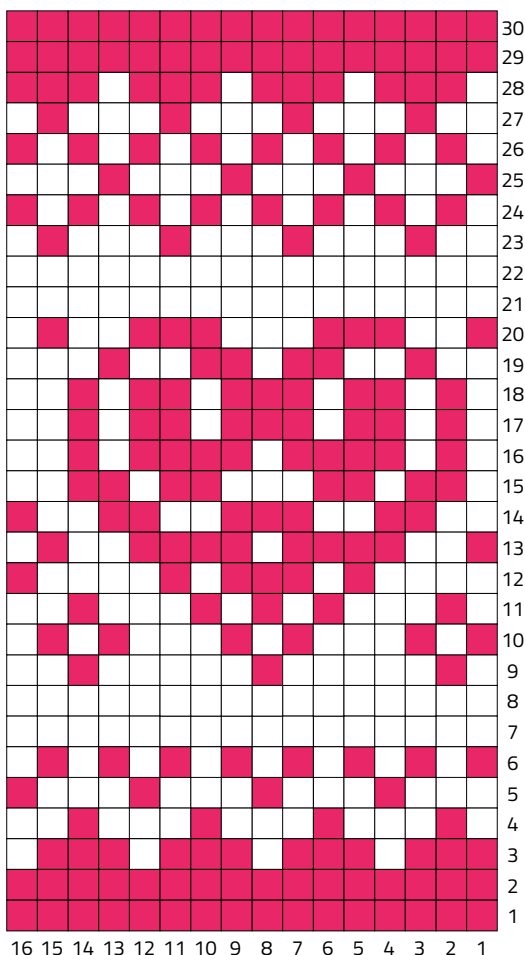
Potrzebujecie: 2 motki DROPS Baby Merino w ulubionych kolorach.

Druty 2.75.

Nabieracie 160 oczek i umieszczacie żakard na dowolnej wysokości.

Wykończenia na zdjęciu to i-cord.

Wymiary: około 55 cm obwodu i 18 cm wysokości.



Pomysły na prezenty



Jeżeli gotowe prezenty dla całej rodziny nie są jeszcze pochowane na dnie szafy, to czas najwyższy na zrobienie czegoś, co ucieszy i ogrzeje.



On Your Toes! by DROPS Design

Skarpetki z włóczki Fabel

Rozmiary: 35/37 - 38/40 - 41/43

Długość stopy: ok. 22 - 24 - 27 cm

Wysokość: ok. 22-22,5-23 cm

Potrzeba 2 motki koloru głównego (106 - czerwony)
i 1 motek koloru dodatkowego (100 - ecru)

Druty do zrobienia tych skarpetek – 3.00 i 2.50

opis wzoru: www.goo.gl/cf5Bci

Deck the Shoulders by DROPS Design

Chusta z włóczek Delight i Alpaca

Wymiary:

75 cm wysokości i 150 cm wzdłuż górnego brzegu

Potrzeba po 2 motki: Delight i Alpaca

Na zdjęciu Delight w kolorze 13 (ognisty) i Alpaca w kolorze 3620 (czerwony)

Druty do zrobienia tej chusty – 4.00

opis wzoru: www.goo.gl/h2Pd9t



Seward by DROPS Design

Szalik z włóczki Big Delight

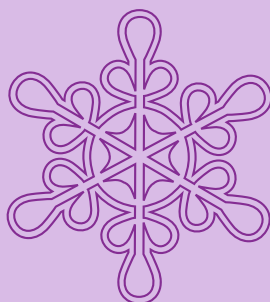
Wymiary (bez frędzli): ok. 20 x 180 cm

2 motki Big Delight

Na zdjęciu kolor 04 marina

Druty do zrobienia tego szala – 7.00

opis wzoru: www.goo.gl/7Kcpgx



Ladybug in training by DROPS Design

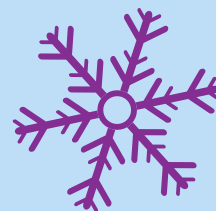
Biedronka z włóczki Paris

Średnica: około 24 - 28 cm

Potrzeba (na oba rozmiary):
po 2 motki koloru 12 (czerwony) i 12 (czarny) oraz
2 guziki i wypełniacz

Szydełko do zrobienia biedronki – 5.00

opis wzoru: www.goo.gl/Er89h1



Orange Blossom by DROPS Design

Koc z włóczki Paris

Wymiary: 92 x 136 cm

10 motków koloru 17 (ecru), po 4 motki koloru 13
(pomarańczowy) i koloru 38 (malinowy), po 2 motki koloru 01
(morelowy), 14 (żółty), 33 (róż)

Szydełko do zrobienia tego koca – 5.00

opis wzoru: www.goo.gl/UNZ4iq

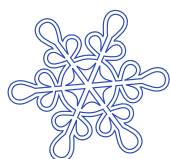
Wersja do robienia „na okrągło”

Liczba oczek podzielna przez 18

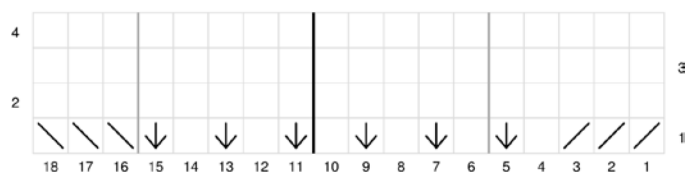
Okr. 1. – 2 razem na prawo z drugim oczkiem na wierzchu – x 3; (1 prawe a za nim 1 oczko prawe przekręcone dodane na nitce poprzedniego rzędu) x 6; 2 razem na prawo z pierwszym oczkiem na wierzchu x 3.

Powtarzamy całą powyższą sekwencję do końca okrążenia. Jeżeli ktoś potrzebuje markerów, żeby się nie mylić, to wkładamy je na końcu sekwencji, będąc na środku oczek przerabianych jako 2 razem na prawo.

Okr. 2, 3 i 4. Wszystkie oczka prawe.



To samo na schemacie:



Prawe

- 2 razem na prawo z pierwszym oczkiem na wierzchu
- 2 razem na prawo z drugim oczkiem na wierzchu
- oczko dodane - prawe przekręcone zrobione na nitce niższego rzędu



A teraz pomysły na zmiany!

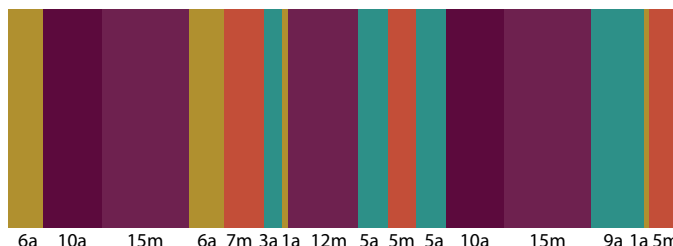
Po pierwsze możecie zmienić szerokość fal – powyżej opieramy się o cyfrę 6 – 6 oczek dodanych na nitce poprzedniego rzędu na przemian z prawymi i łącznie 6 razy 2 razem na prawo, podzielone na pół – 3 na początku i 3 na końcu. Liczba oczek podzielna przez $6 \times 3 = 18$ oczek.

Jeżeli fala ma być szersza, to zwiększamy liczbę podstawową, powiedzmy do 12. To oznacza, że będzie 12 oczek dodanych na nitce poprzedniego rzędu na przemian z prawymi na środku oraz 6 razy 2 razem na prawo na początku i 6 razy na końcu (razem 12). Liczba oczek podzielna przez $12 \times 3 = 36$ oczek.

Jeżeli mamy cieką włóczkę, a fale chcemy bardzo szerokie, to przeliczmy to dla 20 oczek szerokości. Na środku dodamy 20 oczek na nitce poprzedniego rzędu na przemian z prawymi oraz 10 razy dwa razem na prawo na początku i tyle samo na końcu (łącznie 20). Liczba oczek podzielna przez $20 \times 3 = 60$ oczek.

Propozycja układu pasków

Użyte włóczki: Scheepjes Alpaca Rhythm (668 - żółty, 662 - winogronowy, 659 - turkusowy) oraz Scheepjes Mohair Rhythm (682 - winogronowy, 689 - pomarańczowy).



Liczby pod paskami oznaczają, ile razy powtarzamy schemat wzoru. 6a pod żółtą oznacza, że to 6 powtórzeń schematu zrobionych żółtą alpaka. 15m pod fioletem - 15 powtórzeń robionych winogronowym mohairem.



To teraz zmiany w wyglądzie wzoru.

Po pierwsze możemy dzięrgać paskami koloru o dowolnej wysokości (jak widać na zdjęciu powyżej).

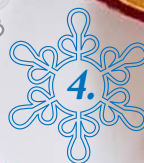
Po drugie możemy zmienić oczka w rzędach 2-4. Nietykalny jest tylko rząd kształtujący fale. Pozostałe mogą być na przykład wszystkie robione prawymi oczkami na płasko (prawe, lewe, prawe – na okrągło), co da nam splot francuski.

Po trzecie - liczba rzędów między rzędami kształtującymi fale wcale nie musi wynosić 3. Można ją zwiększyć do 5 czy 7. A w robieniu na okrągło nawet nie pilnować tego, żeby to była liczba nieparzysta.

Po czwarte – można wymieszać różne rodzaje włóczek.

Prezentowe inspiracje

1. Zestawy drutów i szydełek DROPS
2. Zestawy drutów i szydełek Hiya Hiya
3. Markery Intensywnie Kreatywnej
4. Akcesoria dziewiarskie Hiya Hiya
5. Druty ergonomiczne Prym
6. Szydełka Hiya Hiya
7. Notatniki robótkowe
8. Druty skarpetkowe

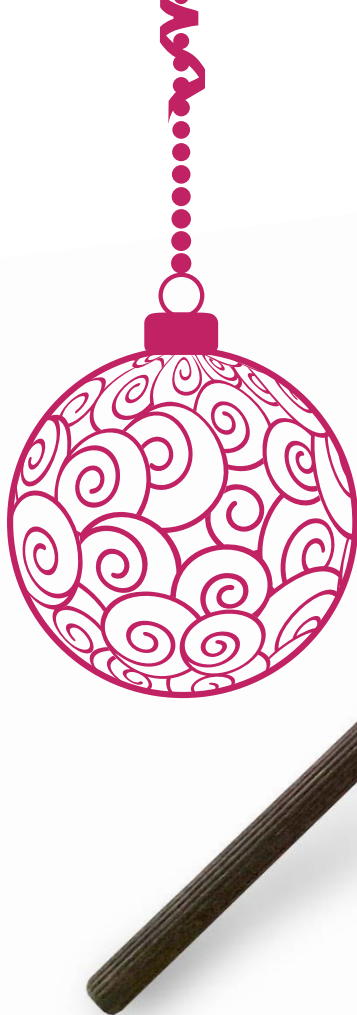


DROPS
CIRCUS









Magia ręcznie przędzionych włóczek



Kiedy odebrałam telefon od Intensywnie Kreatywnej, aż usiadłam z wrażenia, że jak to? Ja? Mam artykuł napisać? Toż to niesamowita propozycja! Zaszczyt prawdziwy! Jak mogłabym się nie zgodzić?!

Tańcząc z radości, równocześnie machałam długopisem i kreśliłam po kartce A4, planując w punktach, co też chciałabym Wam opowiedzieć. Moje

starsze dziecko rozważało telefon na pogotowie, a młodsze przyglądało się z zaciekawieniem.

Serdecznie Wam za tę możliwość dziękuję, Intensywnie Kreatywni!

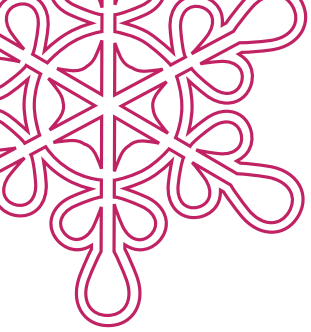
Chciałabym Was serdecznie zaprosić do lektury tekstu o naszej wspólnej miłości, widzianej z perspektywy prądkki i dziewiarki.

Wicie, że przędzenie to jedna z najstarszych umiejętności człowieka?

Pierwotna potrzeba wytworzenia nici, z których można wykonać ciepłe, praktyczne ubranie, towarzyszyła ludzkości od zarania dziejów.



Na www.czesanki.pl znajdziecie materiały potrzebne, by rozpocząć swoją prądkową przygodę.



W różnych częściach świata przędzono różne włókna. Zarówno te, pochodzące od zwierząt – wełna, jedwab czy alpaka, jak i roślinne – takie jak bawełna, len, konopie czy pokrzywy.

Współczesne prządki mają ogromny wybór włókien do przędzenia. Można uprząć różę, mleko, kukurydzę czy bambus. Coraz mniej dziwi czesanka nasączona pudrem perłowym lub miętowym albo sztuczny kaszmir. Oczywiście wełna i jedwab królują na kołowrotkach i wrzecionach.

Co łączy prządki i dziewiarki? Oczywiście włóczka! Czym różni się ręcznie przędzona od tej, którą przędą maszyny? Co czyni ją taką wyjątkową? Dlaczego w dobie olbrzymiego bogactwa pięknych włóczek fabrycznych na całym świecie znajdują się osoby, które chcą same uprząć?

Powodów jest co najmniej kilka. Dla jednych to spotkanie z wielowiekową tradycją, umiejętnością towarzyszącą ludzkości od zarania dziejów. W tej grupie królują miłośnicy wrzecion, rekonstruktorzy historyczni, często osoby farbujące naturalnie, warzące barwierskie mikstury w kociołkach. Tkaczki odtwarzające średniowieczne tkaniny na wielkich krosnach i tkające krajki na bardkach czy tabliczkach.

Dla innych najważniejsza jest kontrola nad całym procesem powstawania włóczki. Można samemu zaprojektować skład, układ kolorów, ilość nitek, rodzaj skrętu czy grubość włóczki. Stworzyć coś niepowtarzalnego, czego przemysł nie jest w stanie zaoferować. Przędące dziewiarki mogą wykonać

wymarzony projekt od A do Z. Wspaniała możliwość, prawda? A do tego nie musicie się martwić, że zabraknie Wam włóczki, najwyżej sobie dokrecicie.

Kto miał do czynienia z włóczką ręcznie przędzoną, ten potwierdzi - przędza ręczna żyje! Tak! Wręcz wibruje. Ma w sobie bogactwo kolorów, wspaniałą fakturę oraz energię skrętu. To ona powoduje, że wyroby z ręcznie przędzonej włóczki są wyjątkowe i niepowtarzalne.

Nierówności, zgrubienia nadają rustykalny charakter dzianinom i tkaninom.

Cieniuteńkie, pajęczynkowe niteczki nadają się na eleganckie, szetlandzkie czy orenburskie szale. Trójkątne stają się idealne na ciepłe skarpetki, sweterki, czapki czy szaliki, a klasyczne dwunitki są najbardziej uniwersalne. A może tweedowa włóczka z jedwabiem? Nie ma problemu!

Do tego dochodzą Art Yarny (włóczki artystyczne) czyli totalne szaleństwo. Bo jak inaczej określić włóczkę z wiszącymi długimi lokami, kulami, spiralkami czy wkręconymi koralikami, cekinami, piórkami?

Ograniczeniem może być jedynie wyobraźnia!

Jest jeszcze jeden wspaniały aspekt. Przędzenie wycisza, relaksuje, pozwala uspokoić nerwy. Przy kołowrotku można odpocząć, zatrzymać się na chwilę w pędzie codzienności. Miętkość czesanek, piękno kolorów i poczucie tworzenia czegoś jedyne w swoim rodzaju to prawdziwa terapia dla duszy.

Jak zacząć? Naprawdę niepotrzebny jest specjalistyczny sprzęt. Wystarczy odrobina ciepłości, czesanka i wrzeciono.

A może na strychu albo w piwnicy u rodziny czy znajomych stoi i kurzy się kołowrotek? Warto popytać, rozejrzeć się. I nie zrażać, bo na początku przędza wychodzi nierówna, miejscami gruba, miejscami cienka jak włos, poprzekręcana albo niedokręcona. To zupełnie normalne i wiecie co? Trzeba ją koniecznie zostawić na pamiątkę! Zdziwicie się jak szybko nabiera się wprawy i zaczyna kręcić cienkie nitki.

Dacie się pozytywnie zakręcić? Serdecznie Was do tego zachęcam! To twórcza pasja na lata, w dodatku jak żadna inna związana z dzierganiem.

Wasza Melisska :)





Najprostsze podkładki świata

Pomysł na podkładki pod talerze, które możecie ozdobić według własnej potrzeby, dodać wiązania, zmienić kolory. To Wy wybieracie, czy powstaną cudownie kolorowe podkładki codzienne, czy zaszalejecie ze zdobieniami i będzie wersja świąteczna, elegancka i niepowtarzalna.

Czasami wystarczy tylko dodać wiązania na sztucze z boku, żeby zmienić ich charakter.

Bawełna DROPS Cotton Light:

- 1 podkładka – kolor bazowy 125 gramów; kolor dodatkowy – 25 gramów
- 2 podkładki – kolor bazowy 250 gramów; kolor dodatkowy – 50 gramów
- 3 podkładki – kolor bazowy 375 gramów; kolor dodatkowy – 75 gramów
- 4 podkładki – kolor bazowy 500 gramów; kolor dodatkowy – 100 gramów

Szydełko 3.50







Wielkość podkładek to około 30cm x 45cm. Zrobione z grubszej bawełny, co powoduje, że są szybkie do szydełkowania, proste i co ważne w użytkowaniu - będą doskonale znosiły pranie i prasowanie.

Zacznijmy od „bazy”.

Zrób 87 oczek łańcuszka.

Pierwszy rząd półstłupków – wbij się w drugie oczko, licząc od początku łańcuszka i tam zrób pierwszy półstłupek. Pierwszy rząd ma mieć łącznie 85 półstłupków. Na końcu zrób dwa oczka łańcuszka.

Drugi i kolejne rzędy – pierwszy półstłupek robimy, wbijając się w pierwsze dobrze widoczne oczko łańcuszka i później szydełkujemy 85 półstłupków, a na końcu rzędu robimy dwa oczka łańcuszka.

Kończymy „bazę” po zrobieniu 65 rzędów. Staraj się szydełkować ściśle, żeby „baza” była sztywna i zwarta. Zabezpiecz i odetnij nitkę.



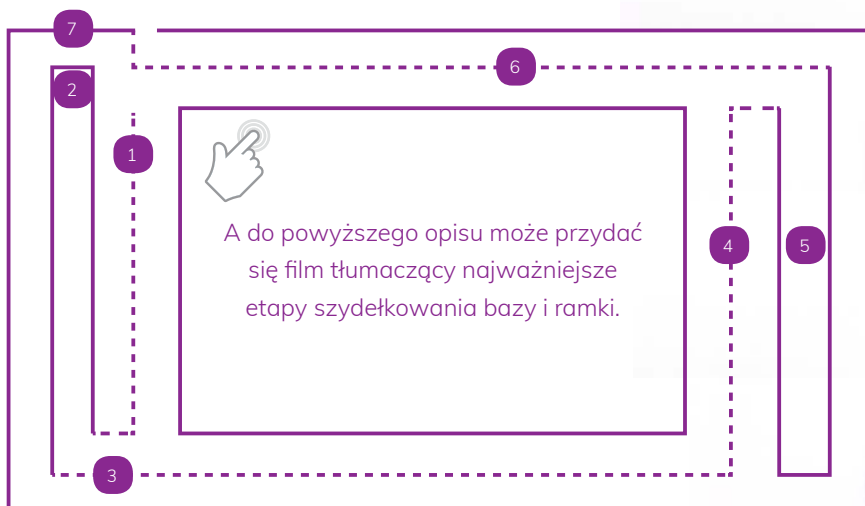
Czas na ramkę. Ramka będzie szersza po prawej i lewej stronie podkładki. Sięgamy po kolor dodatkowy (pomysły kolorystyczne są po prawej).

Ułóż podkładkę przed sobą. Zaczynij od górnego lewego rogu i:

1. Zrób łańcuszek na lewym brzegu. Jeden rząd bazy = jedno oczko łańcuszka. Jesteś w dolnym lewym rogu.
2. Obróć robótkę na lewą stronę i zrób pierwszy rząd półstłupków na tym łańcuszku, wzdłuż lewego brzegu. Wbijaj się tylko w górną nitkę łańcuszka. Następnie zrób kolejne cztery rzędy półstłupków, wbijaj się już pod całe oczko łańcuszka. Jesteś w dolnym lewym rogu.
3. Zrób łańcuszek na dolnym brzegu. Jeden półstłupek bazy = jedno oczko łańcuszka. Jesteś w dolnym prawym rogu.
4. Nie obracaj robótki. Zrób łańcuszek na prawym brzegu. Jesteś w górnym prawym rogu.
5. Obróć robótkę na lewą stronę. Zrób pierwszy rząd półstłupków na tym łańcuszku, wzdłuż prawego brzegu. Wbijaj się tylko w górną nitkę łańcuszka. Następnie zrób kolejne cztery rzędy półstłupków, wbijaj się już pod całe oczko łańcuszka. Jesteś w górnym prawym rogu.
6. Zrób łańcuszek na górnym brzegu. Jesteś w górnym lewym rogu. Zamknijmy cały okrąg wokół bazy, a boki podkładki są poszerzone.
7. Zrób pierwsze pełne okrążenie półstłupkami dokoła całej podkładki – na rogu, w oczko najbardziej na wierzchołku wbij się, robiąc jeden półstłupek, dwa oczka łańcuszka i kolejny raz półstłupek po raz kolejny w to samo oczko na rogu. Jeżeli robisz półstłupki na łańcuszku, to wbijaj się tylko w tylną nitkę, żeby utrzymać ładną linię dokoła podkładki. Jeżeli robisz półstłupki na krótszych brzegach, to wbijaj się już pod całe oczka łańcuszka. Okrążenie zamknij oczkiem ścisłym. I dwoma oczkami łańcuszka jako początkiem kolejnego okrążenia.
8. Zrób drugie (i ewentualnie kolejne) okrążenie dokoła całej podkładki – na rogach w zrobionych oczkach łańcuszka rób półstłupek, dwa oczka łańcuszka, półstłupek.



Pomysły na przekraczanie granic. Eksperymentuj z różnymi wielkościami bazy i szerokościami kolorowej ramki. Jeżeli zwykła jednokolorowa baza podkładki to za małe wyzwanie, to wykorzystaj szydełkowanie gobelinowe, dodając kolory i wzory.



Prezentowe inspiracje

Nako Moher Special Ebruli

Skład: 10% mohair, 80% akryl, 10% wełna

Waga motka: 100 g

Długość: 100 g = ok. 550 m

Zużycie: mały otulacz - 1 motek
duża chusta - 3 motki



Elia Elegance

Skład: 65% mohair, 35% akryl

Waga motka: 50 g

Długość: 100 g = ok. 380 m
(motek 50g = 190 m)

Zużycie: otulacz - 2 motki
chusta - 4 motki
sweter (M/L) - 6 motków



Scheepjes

RIVER
WASHED XL

Scheepjes River Washed XL

Skład: 70% bawełna, 30% akryl

Waga motka: 50 g

Długość: 100 g = ok. 150 m
(motek 50g = 75 m)

Zużycie: sweter (S/M) - 12 motków
czapka - 2 motki
szalik - 4 motki



Aade Long Estońska 8/1

Skład: 100% wełna

Waga motka: zróżnicowana

Długość: 100 g = ok. 800 m

Zużycie: chusta duża - ok. 1500 m
chusta mała - ok. 900 m





Scheepjes Whirl

Skład: 60% bawełna, 40% akryl

Waga motka: 220 g

Długość: 100 g = ok. 455 m
(motek = 1000 m)

Zużycie: kocyk - 2 motki
bluzeczka - 2 motki
chusta - 1 motek



Malabrigo Arroyo

Skład: 100% wełna merino

Waga motka: 100 g

Długość: 100 g = ok. 306 m

Zużycie: sweter (M/L) - 4 motki
duża chusta - 2 motki
czapka - 1 motek



Malabrigo Sock

Skład: 100% wełna merino

Waga motka: 100 g

Długość: 100 g = ok. 402 m

Zużycie: sweter (M) - 3-4 motki
średnia chusta - 2 motki
mały otulacz - 1 motek



Drops Big Delight

Skład: 100% wełna

Waga motka: 100 g

Długość: 100 g = ok. 190 m

Zużycie: sweter (L/XL) -
6 motków
mitenki - 1 motek
czapka - 2 motki



Yarn Group:

Needle/Hook:
5 mm (US 8)

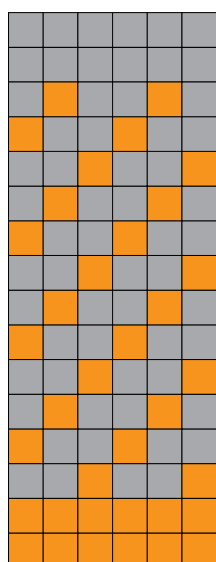
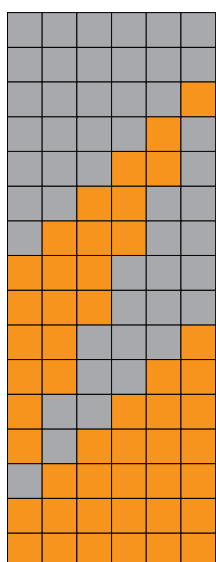
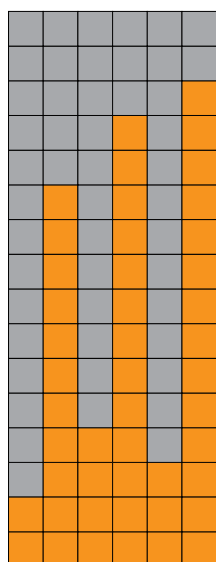
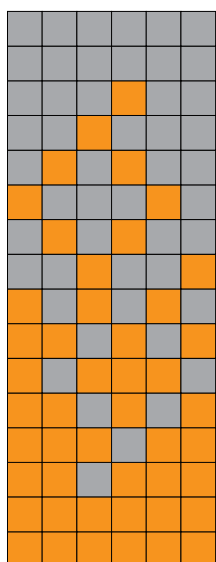
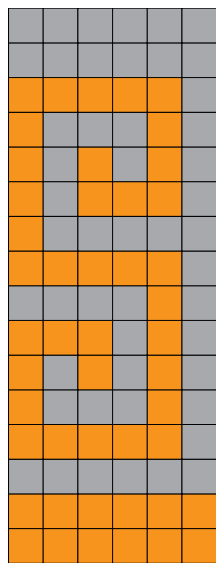
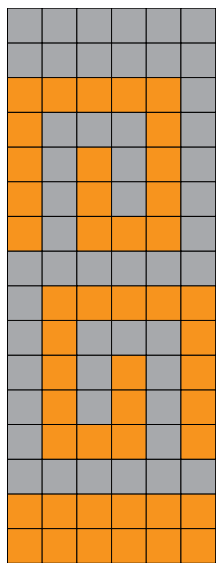
Gauge:
17 sts x 22 rows
= 10cm (4" x 4")

Weight/Length:
100g (3.5 oz)

100m (200 yds)

Content:
(100% Wool)

Poniżej są schematy żakardów, które można wykorzystać. Jeżeli chcesz zaprojektować taki wzór samodzielnie, to najprościej jest zrobić to, opierając się o 6 krutek, bo oczka czapki zawsze będą podzielne przez 6.



Najprostsza czapka świąta



Możesz dziergać używając 5 drutów skarpetkowych lub na drutach z żyłką (magic loop).

Czapka wychodzi z każdej grubości włóczki. Druty dobieraj tak, żeby dzianina był zwarta, czyli najczęściej o 0.50 lub 1.00 mniejsze, niż sugeruje producent włóczki.



Przepis ogólny:

Nabierz 6 oczek, używając „magicznego kółka”.

Pierwsze okążenie – zamykamy całość w kółko, robiąc 6 oczek prawych.

Poniższe dwa okążenia (A i B) będziemy powtarzać, zmieniając tylko liczbę oczek między dodawaniem:

Okrążenie A1 – 1 oczko dodane, 1 oczko prawe

Okrążenie B – wszystkie prawe

Okrążenie A2 – 1 oczko dodane, 2 oczka prawe

Okrążenie B

Okrążenie A3 – 1 oczko dodane, 3 oczka prawe

Okrążenie B

Jak widać zmienia się tylko liczba oczek między oczkami dodanymi – rośnie o 1 oczko.

Okrążenia A i B powtarzamy, aż zrobimy „denko” czapki, które jest o 1-1,5 cm mniejsze niż obwód głowy, dla której dziergamy. Wtedy przestajemy dodawać i robimy same prawe, aż czapka osiągnie pożądaną głębokość. Najłatwiej ocenić obwód „denka”, mierząc jedną „cząstkę” czapki między oczkami dodanymi i mnożąc przez 6.

Na końcu zamykamy oczka i nie odcinamy nitki, tylko robimy dwa lub więcej okrażań szydełkowymi półsłupkami, żeby dół ładnie trzymał formę i przylegał do głowy.



Magiczne kółko oraz dodawanie oczek zostało pokazane na filmie – w wersji dla 5 drutów i dla techniki magic loop.





Czapka
z Scheepjes
River Washed i Stone
Washed - druty 3.00
i łącznie 50 g
włóczki



Oczko dodane – najlepszy efekt daje, kiedy dodawane oczko robimy jako prawe przerobione na oczku z poprzedniego rzędu, wbijając się po nitkę oczka, które mamy okrążenie poniżej, po lewej stronie (film pokazuje to dokładnie).



Możliwe wariacje na temat przepisu:

Baw się kolorami, paskami, wzorami, ozdobną włóczką! Dodaj pompon. Zrób dłuższą czapkę i wywiń brzeg. Poeksperymentuj z żakardami.

Wzory i żakardy najlepiej umieszczać od momentu, kiedy przestajemy dodawać oczka i ich liczba jest stała.



Czapka z Drops Nepal
druty 3.50 i 50 gramów
włóczki.

Czapka z Drops Delight
druty 3.00 i niecałe 50
gramów włóczki.

Czapka z Scheepjes Sunkissed
druty 2.75 i niecałe 50 gramów włóczki.



DROPS na święta



Jeszcze jest dużo czasu. Jeszcze zdążycie zrobić ozdoby lub drobne prezenty o świątecznym charakterze dla najbliższych. Podsuwamy inspiracje prosto z DROPSa.



Rudolph by DROPS Design

Sweter z okrągłym, żakardowym karczkiem, z włóczki Eskimo

XS/S –	14 motków koloru głównego, 3+1 motek kolorów dodatkowych
M/L –	16 motków koloru głównego, 4+1 motek kolorów dodatkowych
XL/XXL –	19 motków koloru głównego, 5+1 motek kolorów dodatkowych
XXXL –	23 motki koloru głównego, 5+2 motki kolorów dodatkowych

Na zdjęciu Eskimo w kolorze głównym 46 i dodatkowych: 01 i 08

Druty do zrobienia tego swetra – 9.00 i 8.00

opis wzoru: www.goo.gl/KPwwWh

Heart and Soul by DROPS Design

Filcowy koszyk z sercami na Boże Narodzenie, z włóczki Nepal

Wymiary przed filcowaniem:

Średnica: ok. 27-33-36 cm

Wysokość po wyłożeniu: ok. 16 cm dla wszystkich rozmiarów

Wymiary po filcowaniu:

Średnica: ok. 17-21-23 cm

Wysokość po wyłożeniu: ok. 10 cm dla wszystkich rozmiarów

Na zdjęciu Nepal w kolorze 0501 (2 motki) i 3620 (3 motki)

Druty do zrobienia tego koszyka – 5.00

opis wzoru: www.goo.gl/RJ2DAp



Baking Christmas by DROPS Design

Łapka kuchenna z włóczki DROPS Muskat

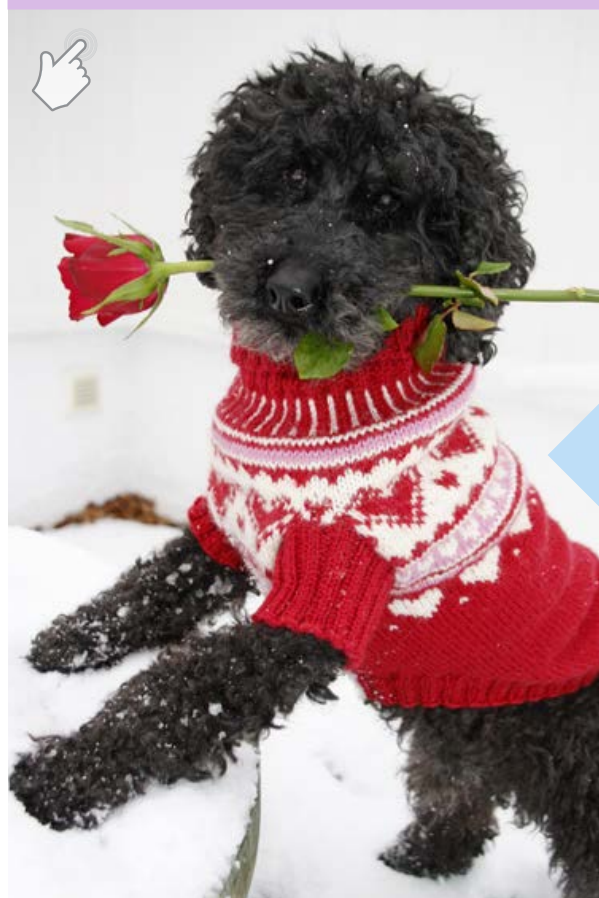
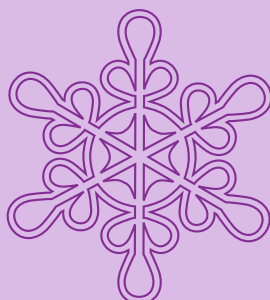
Wymiary: ok. 20 x 19 cm

2 motki kolor nr 12, czerwony

2 motki kolor nr 08, ecru

Druty do zrobienia tej łapki – 3.00

opis wzoru: www.goo.gl/KZeJZP



Valentino by DROPS Design

Ubranko dla psa, z żakardem w serca, z włóczki „Karisma”
XS/S – 2 motki koloru głównego,

1+1 motek kolorów dodatkowych

M – 3 motki koloru głównego,

1+1 motek kolorów dodatkowych

L – 4 motki koloru głównego,

1+1 motek kolorów dodatkowych

Na zdjęciu Karisma w kolorze głównym 48 i dodatkowym 01 i 33

Druty do zrobienia tego wdzianka – 3.50

opis wzoru: www.goo.gl/uWSqBK

The Heart of the Mitten by DROPS Design

Rękawiczki z włóczki Merino Extra Fine

Rozmiar uniwersalny – po 1 motku koloru A, B i C

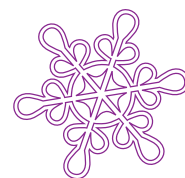
Na zdjęciu Merino Extra Fine w kolorze 11 (czerwony), 01 (ecru) i 17 (wiśnia)

Druty do zrobienia tych rękawiczek – 3.50

opis wzoru: www.goo.gl/Dk4rMb



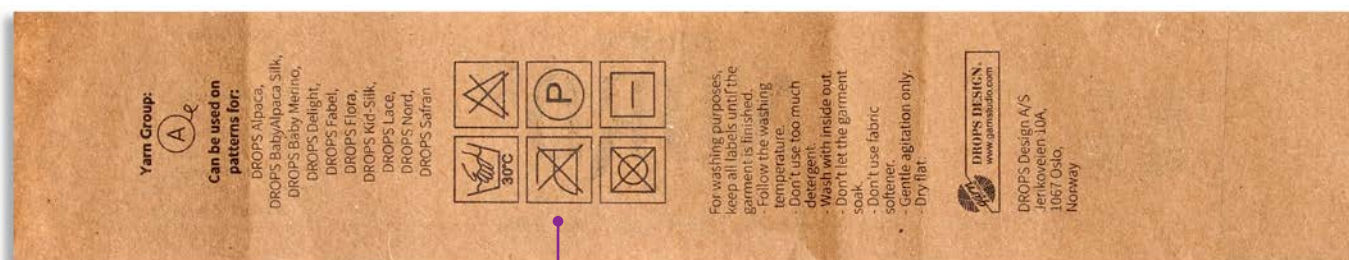
Wiedza tajemna - etykiety i rodzaje włóczek



Etykiety włóczek to źródło bardzo przydatnej wiedzy i podpowiedzi. Przyjrzyjmy się im dokładnie.

A przyglądać się będziemy tym z fabrycznych włóczek. W przypadku włóczek artystycznych, ręcznie przędzonych i farbowanych informacji na etykiecie może być znacznie mniej.

1. Nazwa producenta i nazwa włóczki.
2. Numer i czasami nazwa koloru (ang. COLOUR lub COLOR).
3. Numer farbowania – bardzo ważne, jeśli musimy dokupić motki, wtedy szukamy tego samego farbowania (ang. LOT lub DYELOT).
4. Skład – podawany zawsze procentowo, czasami tuż pod nazwą, czasami w części opisowej (ang. CONTENT).
5. Długość/Grubość – podawana zazwyczaj jako ilość metrów w motku. To nam daje także informację, ile waży motek (ang. WEIGHT/LENGTH).
6. Sugerowana grubość drutów/szydełka – podawana opisowo lub rysunkowo. Podkreślam słowo „sugerowana”, bo bardzo często ją zmieniamy, na przykład wybierając grubsze druty przy dzierganiu ażurowych chust z cienkich włóczek (ang. NEEDLE/HOOK).
7. Wielkość próbki – podawana opisowo lub na rysunku. Zawsze informuje, ile oczek i ile rzędów trzeba zrobić na sugerowanych drutach, by otrzymać kwadrat 10x10cm (ang. GAUGE).
8. Zalecenia dotyczące prania – na każdej etykiecie pokazane rysunkowo przy użyciu standardowych symboli.



8

Angielska nazwa	Czego się spodziewać	Próbka średnio (ile oczek w 10cm)	Najczęściej polecane grubości drutów	Najczęściej polecane grubości szydełka	Przykłady wólczek
Thread	nitka cienka jak maszynowa		poniżej 2.00*	poniżej 1.50*	DROPS Glitter
Cobweb	pajęczyna		poniżej 2.00*	poniżej 1.50*	MIDARA Haapsalu
Lace	materiał na ażury	32/34	1.5 - 2.25*	2.00*	MALABRIGO Lace
Light Fingering	cienka skarpetkowa	32	2.00-2.50	2.00 - 2.50	MALABRIGO Sock
Fingering	skarpetkowa	28	2.25 - 3.25	2.25 - 3.5	DROPS Fabel
Sport	dziecięca	24/26	3.25 - 3.75	3.5 - 4.50	SCHEEPJES River Washed
DK (Double Knitted)	lekka swetrowa	22	3.75 - 4.50	4.50 - 5.50	DROPS Karisma
Worsted	swetrowa	20	4.00 - 5.00	5.00 - 6.00	MALABRIGO Rios
Aran	grubsza swetrowa	18	4.50 - 5.50	5.50 - 6.50	SCHEEPJES Cahlista
Bulky	gruba	14/15	5.50 - 8.00	6.50 - 9.00	ELIAN Gerlach
Super Bulky	bardzo gruba	7/12	8.00 - 12.75	9.00 - 15.00	DROPS Eskimo
Jumbo	ultra gruba	1/6	12.75 i grubsze	powyżej 15.00	SCHEEPJES Grande

* przy wólczkach typu Thread, Cobweb i Lace często używa się grubszych drutów czy szydełka, by uzyskać bardziej delikatny efekt w chustach lub szalach

Co jeszcze możecie znaleźć na etykietach:

- informację, do jakiej grupy wólczek dany motek należy, DROPS podaje na przykład, czy to grupa A, B itd.; Scheepjes, że to wólczka typu „sport”;
- gdzie znajdziecie wzory z danej wólczki;
- czasami orientacyjne ilości motków potrzebnych do zrobienia swetra, szalika, chusty, itp.

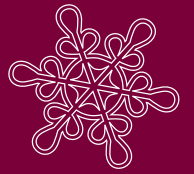
Czego na etykiecie nie znajdziecie?

Ile metrów wólczki potrzeba na zrobienie kwadratu 10x10cm. Takich informacji producenci nie podają.





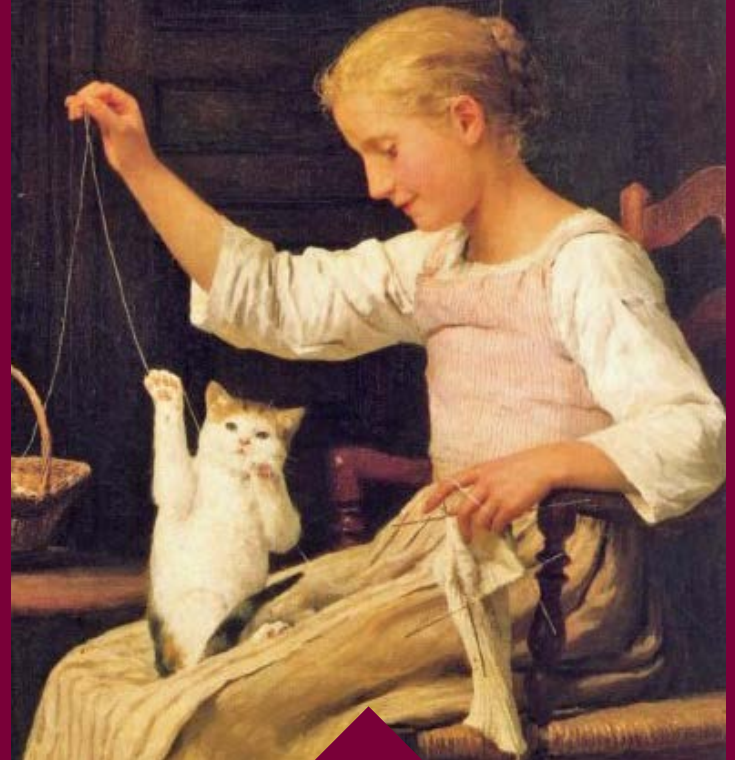
Dzierganie w obrazach



Kobiety z drutami w rękach, dzieci bawiące się włóczką, szydełkujące matki, koty polujące na kłębki - to wszystko można znaleźć na obrazach i w rzeźbach, ale czasami artysta potrafi zaskoczyć...



Mistrz Bertram (1340 - 1414/1415) Część ołtarza z Buxtehuder - Wizyta anioła - XV wiek i dekolt robiony na 5 drutach!



Albert Anker (1831 - 1910) Dziewczyna robiąca na drutach (kolekcja prywatna) - Anker wiedział, kto się z dziergania cieszy najbardziej.



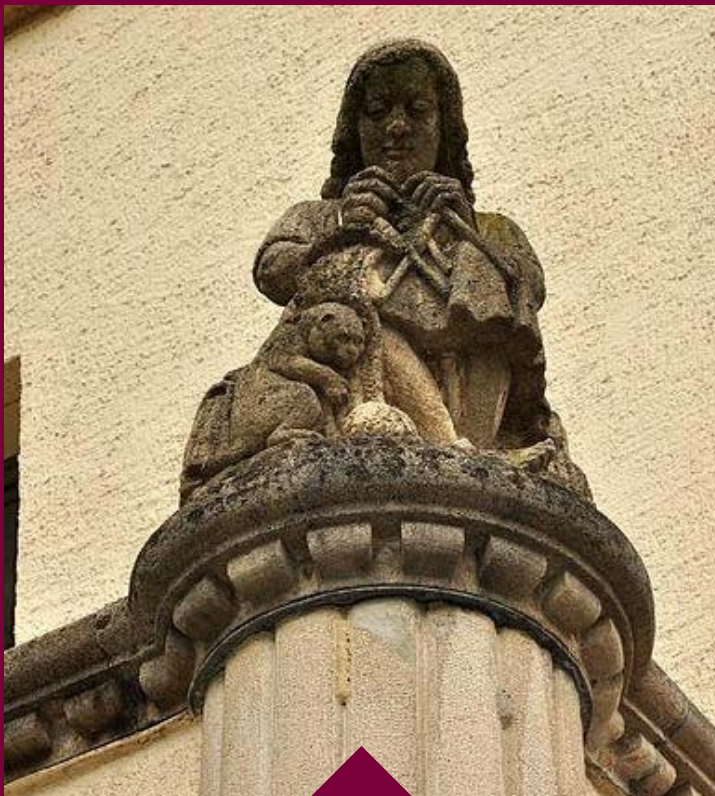
Raymond Peynet (1908-1999) Jeden z 6 tysięcy rysunków poświęconych „Zakochanym” - randka i robótką w dłoniach - ideal.



Franz von Defregger (1835 - 1921) Robiąca na drutach wieśniaczka z chłopcem - Dzierganie i czytanie jest możliwe nawet na obrazie.



Helen Beatrix Potter (1866 - 1943) Ilustracja z książek Potter - pomysł na pasiasty szalik do wykorzystania od ręki.



Rzeźba z budynku szkoły podstawowej w Binzholtz - rzeźbiarz wie, co potrafi kot niecnota.



Okładka Needlecraft Home Arts z 1937 roku - ilustracja: Ralph Pallen Coleman - wizyta u fryzjera w latach '30 nie była żadną przeszkodą w dzierganiu.



Okładka płyty z czasów II Wojny Światowej, ilustracja: Bradshaw Crandel (1941) - robótki na drutach były wtedy uważane za obywatelski obowiązek - „Wydziergaj parę skarpetek dla Wielkiej Brytanii!”

Muzycznie Intensywny 2017



W ciszy nie potrafimy żyć, pracować ani myśleć. Coś zawsze gra, i w domu, i w samochodzie. I tak, zdarza nam się śpiewać.

Poniżej utwory, które w tym roku towarzyszą nam najczęściej.



Fujiya & Miyagi

UH

Bezapelacyjny hit tego roku! Odkryliśmy go dzięki serialowi „Lucyfer”.

Nadal ćwiczymy właściwą artykulację „UH”.



Jack Garrat

Surprise Yourself

KoniecznIE słuchajcie głośno przez dobre słuchawki lub w samochodzie z idealnym zestawem audio - inaczej nie poczujecie tego basu w kręgosłupie.



Łąki Łan

Łan Pała

Taaaaak... Nadal uczymy się tekstu i pewnie zajmie nam to jeszcze rok. Odkrycie zupełnie przypadkowe, ale doskonale poprawia humor i doceniamy potęgę aranżacji.



Sting

Every Little Thing She Does Is Magic

Klasyka w wersji symfonicznej. Bogactwo dźwięków w tle zachwyca. Są instrumenty smyczkowe. A u Intensywnie Kreatywnej działa Zasada Główna - są skrzypce, lubię utwór.



Clean Bandit

Rather Be

Patrz Zasada Główna - są skrzypce!

Ten utwór towarzyszy nam od paru lat i nadal się nie znudził, co dobrze o nim świadczy. Trudno go przedawkować.



Maroon 5

Moves Like Jagger

To jest pierwsza piosenka, której słuchaliśmy po przeprowadzce na Rogu Renifera. Mebli jeszcze nie było... Poza tym idealna do śpiewania w samochodzie, z podziałem na role.



The Verve

Bitter Sweet Symphony

Kolejna filmowa inspiracja („Cruel Intentions”). Filmu dawno nie oglądaliśmy, ale piosenka z nami została. I... są skrzypce.



Dario G

Malaway

Ten utwór ma w sobie coś hipnotycznego. Trzeba go słuchać mocno, głośno, basowo. Wtedy dźwięk tarki czuć w zębach, a bas w kręgosłupie. Nawet nie liczymy, ile to ma lat...



Sofi Tukker Drinkee

Odkrycie tego roku, kolejne. Słubny lubi piosenki jak wyliczanki. Ja wpadam w zachwyt nad aranżacją i każdym nawet najdziwniejszym dźwiękiem, który zawsze jest na swoim miejscu. Tylko śpiewać nie możemy.



Clean Bandit Dust Clears

Znowu Clean Bandit. Oba utwory odkryliśmy w tym samym momencie i do dziś toczy się dyskusja, który jest lepszy. Od lat nierozstrzygnięta.



Annie Lennox Walking on Broken Glass

Gdyby Intensywnie Kreatywną zapytać, jaką książkę zabierze na bezludną wyspę, to wiadomo, że „Mistrza i Malgorzatę”. A piosenkę? Właśnie Annie Lennox, bo są... skrzypce.



Sofi Tukker Matadora

Tak, to znowu Sofi Tukker. Przy pierwszym słuchaniu byliśmy pewni, że to balalajki. Później okazało się, że to instrumenty z Ameryki Południowej, ale nasze słowiańskie dusze już „Matadorę” pokochały.



Vanessa Mae Antonio Vivaldi Storm

Lepsze niż energetyki w puszcze. Po dniu z piekła rodem, kiedy potrzeba zastrzyku energii, słuchawki na uszy i po kilku minutach można dalej żyć. W ekstremalnych przypadkach należy dolożyć Toczącą i Fugę Bacha w tym samym wykonaniu.



Yello The Race

Wrócił do nas w tym roku, po latach. Nie zestarzał się nic a nic. Dobre piosenki nie potrzebują ani remiksów, ani coverów.



Jonas Blue, Dakota Fast Car

IV klasa liceum, świt po całonocnej imprezie, 3 godziny przed konkursem matematycznym, w którym brało udział 90% balujących. Jedyny, który przeszedł dalej, nie był obecny na imprezie. Przypadek? W tym roku słuchamy w remiksie.



Andy Grammer Honey, I'm Good

Naprawdę trudno wytłumaczyć, czemu Słubny zawsze się uśmiecha, słysząc już pierwsze taktę. Ale to takie bezpretensjonalnie radosne i ma się ochotę tupnąć kowbojkami.



Faithless Insomnia

Faithless jest z nami od zawsze - hipnotyzujący, transowy, niepokojący. Często, wsiadając do samochodu, Intensywnie Kreatywna pyta: „Mogę nas ogłuszyć?” i to znaczy, że czas na „Insomnię”.

Otwórz Playlistę



Spotify



YouTube

Kliknij i słuchaj playlisty przez Spotify na komputerze lub swoim telefonie

Kliknij, słuchaj i oglądaj teledyski przez YouTube w swojej przeglądarce

Intensywnie Kreatywna odpowiada na maile

Znalazłam świetny wzór na sweter, ale użyta włóczka jest niedostępna w Polsce.
Jak szukać włóczki, która się na ten sweter nadaje?

Odpowiedź będzie kilkustopniowa.

Jeżeli chcemy uzyskać dokładnie taki sam efekt jak przy użyciu oryginalnej włóczki, to muszą być spełnione cztery warunki:

- taki sam skład (czyli jeśli była alpaka, to szukamy alpaki);
- podobny skręt (co możemy ocenić na zdjęciach motków);
- identyczna grubość (tyle samo metrów w 100 gramach);
- identyczna próbka (tyle samo oczek i rzędów daje 10 cm).

Zazwyczaj znalezienie takiego idealnego odpowiednika jest trudne. Zaczynamy więc ograniczać te warunki.

Po pierwsze możemy zrezygnować z podobnego skrętu.

Po drugie możemy zrezygnować z identycznego składu.

Natomiast kwestia grubości i próbki jest kluczowa, żeby nowy sweter był podobny do oryginału. Jednak możemy chcieć wykorzystać konstrukcję z opisu, ale zaakceptujemy zupełnie inny efekt (na przykład z wełnianego swetra chcemy zrobić mohairowego kudłacza). Przy takim założeniu warunkiem koniecznym jest zachowanie wielkości z próbki, wszystkie pozostałe warunki mogą się zmienić.



Kącik skrótów

Dzisiaj będziemy budować swoją „skrótową” wiedzę schodkowo, krok po kroku.

Zacniemy od dwóch podstawowych skrótów, które w angielskich opisach widzimy najczęściej:

k – knit [czyt. nit] – czyli oczko przerobione na prawo

p – purl [czyt. perl] – czyli oczko przerobione na lewo

W opisach często widzimy je z dodatkiem cyfr – k5 lub p6, czyli wiemy, ile oczek przerobić na lewo lub prawo.

W opisach pojawiają się też dwa słowa pochodne:

knitwise [czyt. nitłajz] – czyli jak prawe oczko

purlwise [czyt. perlłajz] – czyli jak lewe oczko

Takie określenia pojawiają się najczęściej w połączeniu z zaleceniem, że oczko ma być przełożone z drutu na drut bez przerabiania. Jeśli mamy przełożyć oczko „knitwise”, to wbijamy się jak do przerobienia prawego oczka, ale tylko przekładamy, bez przerabiania. „Purlwise” – wbijamy się, jakbyśmy chciały zrobić lewe oczko, ale tylko je przekładamy.

Dodajmy zatem kolejne skrótów:

sl lub s – slip – czyli przetóż

Może też być bardziej opisowo:

sl st – slip stitch [czyt. slip sticz] – przetóż oczko

sl sts – slip stiches [czyt. slip sticzys] – przetóż oczka

A kiedy opis jest jeszcze szerszy, to obejmuje ilość oczek i sposób przełożenia i wtedy skrót wygląda tak:

sl 1 k – slip 1 knitwise [czyt. slip łan nitłajz] – przetóż jedno oczko jak prawe

sl 3 p – slip 3 purlwise [czyt. slip tri perlłajz] – przetóż trzy oczka jak lewe

I oczywiście pamiętamy o skrótach wyib i wyif (wyjaśnionych w poprzednim numerze **knitensive**), które z przekładanymi bez przerabiania oczkami pojawiają się dość często.



g	a	t	m	u	a	k	z	c	ó	ł	w	j	w	k	g	j	b	d	r	u	t	y	ż	q	u	t	o
e	s	g	r	o	m	y	u	ś	c	i	ą	g	a	c	z	x	r	w	z	h	o	a	y	n	m	o	m
t	y	s	i	o	h	e	q	b	o	x	w	z	v	i	f	e	i	y	b	i	k	z	m	g	f	t	a
g	m	b	y	c	p	a	l	o	c	y	d	o	s	v	y	y	o	l	a	a	e	o	k	w	o	u	h
g	e	v	l	f	x	a	i	l	k	a	s	z	m	i	r	t	s	f	r	s	p	r	u	n	w	l	u
r	t	h	e	k	u	p	r	r	p	h	a	k	b	ó	r	p	z	d	n	g	ó	i	g	b	i	a	h
a	r	w	n	j	b	l	o	k	o	w	a	n	i	e	o	i	k	h	r	a	ł	e	q	a	n	c	a
b	y	s	t	z	e	i	o	m	m	g	j	s	i	t	f	c	a	k	k	s	o	m	g	n	z	k	
v	c	c	r	p	z	s	x	k	p	y	z	c	i	h	n	r	f	q	s	i	ł	h	d	u	k	i	w
t	z	k	e	b	s	a	k	z	o	m	s	h	u	r	w	t	g	h	k	a	u	n	e	m	m	e	e
b	n	a	l	z	z	e	a	j	n	n	q	e	a	d	i	i	j	g	c	z	p	w	e	o	x	z	o
y	y	r	a	l	w	i	u	c	e	a	l	m	r	n	r	p	p	f	t	o	e	t	n	g	z	v	q
m	l	c	c	q	o	s	w	e	t	e	r	a	g	u	p	v	c	w	z	m	k	o	y	c	w	z	r
w	k	z	z	q	w	o	g	t	z	x	i	t	o	e	ż	e	h	o	k	ł	e	d	y	z	s	l	d
f	b	e	q	q	y	t	h	r	ó	z	w	m	v	f	l	a	v	i	k	u	z	i	e	a	z	s	i
u	t	k	f	o	w	c	a	c	i	m	i	r	x	m	w	y	e	p	r	n	d	p	t	o	k	b	a

Wykreślanka dziewiarska

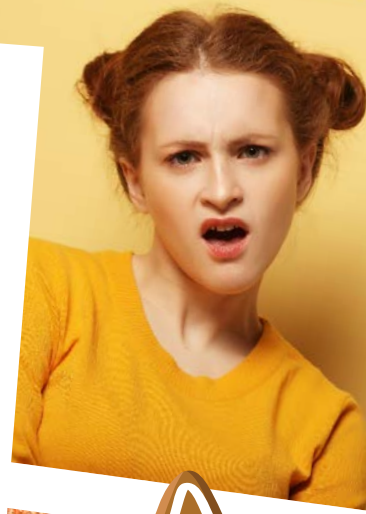
Słowa mogą być napisane pionowo, poziomo, po skosie i wspak. Lista słów według długości:

Ażur, Owca, Wzór, Druty, Plisa, Kimono, Mohair, Pompon, Próbką, Raport, Sweter, Żakard, Karczek, Kaszmir, Mozaika, Otulacz, Schemat, Włóczka, Brioszka, Entrelac, Grafting, Ściągacz, Szydełko, Bezszywowy, Półsłupek, Blokowanie, Dzierganie, Asymetryczny

**TA CHWILA, GDY ZDAJESZ SOBIE SPRAWĘ,
ŻE ZROBIŁAŚ BŁĄD 10 RZĘDÓW WCZEŚNIEJ.**



**CO MASZ NA MYŚLI, MÓWIĄC, ŻE JUŻ
NIE PRODUKUJĄ TEGO KOLORU???!?**



**TA CHWILA, GDY MAŻ MÓWI:
„OOO, TEN SWETER MI ZRÓB, BĘDĘ NOSIŁ!”**





*Życzymy
świątecznej szczęśliwości
i noworocznej pomysłności.*

*A do tego ton włóczek bez supełków,
tuzinów pomysłów kielkujących
na zawołanie, setek robótek, które nie
wymagają prucia i nieskończonej ilości
wolnego czasu, żeby tworzyć bez przeszkód.*

*Życzą Wam i sobie też
Intensywnie Kreatywni*