


The image features three ice cream cones in a rustic wooden bucket. Instead of traditional ice cream, the scoops are made of vibrant yarn in orange, yellow, and green colors. The bucket is filled with fresh fruit, including lemon slices, kiwi, and melon. The background is a bright, sunny outdoor scene with a blue sky and ocean. The text 'knitensi' is overlaid in the center, with a heart symbol as the dot for the 'i'. Below it, the phrase 'letnie inspiracje' is written in a smaller font. At the bottom, the website address 'www.sklep-ik.pl' is displayed.

knitensi

letnie inspiracje

www.sklep-ik.pl





knitensive... tego się pewnie nie spodziewałyście

Nasze nowe dziecko, czasopismo nieco inne niż wszystkie. Ma Was zainteresować treścią, ciekawostkami, wpisami z poradami, recenzjami włóczek i zaczarować przepiękną szatą graficzną. Taki **knitensive** sobie wymarzyliśmy.

Motto tego numeru brzmi – *Na spokojnym morzu nie staniesz się dobrym żeglarzem* (przysłowie afrykańskie). Podobnie z robótkami – pływając po cichych, bezpiecznych wodach już przetestowanych wzorów i dobrze znanych motków, nie przekroczycie tej magicznej granicy między byciem początkującą a byciem doświadczoną. Znamie mnie, wiecie, że zawsze zachęcam Was do eksperymentów, prób, nowych doświadczeń. Przestańcie traktować prucie jako zło konieczne, jako krok w tył. Właśnie nie! To jest krok do przodu, bo poprawiacie, doskonalicie, uczycie się i walczyacie o przepłynięcie przez wzburzone wody nowości. A kiedy się uda... Ile radości i satysfakcji!

Jak najczęściej szukajcie trudnych dziewiarskich mórz do przepłynięcia.

Intensywnie Kreatywna

08



Spis treści

Wydawca: IK Andrzej Mackiewicz

Zespół: Intensywnie Kreatywni i przyjaciele

knitensive jest materiałem promocyjnym Sklep-IKu: www.sklep-ik.pl

Zdjęcia pochodzą z serwisów:

www.depositphotos.com

www.visualhunt.com

www.garnstudio.com

www.debondtbv.nl

© IK Andrzej Mackiewicz.

Niniejsza publikacja podlega ochronie prawnej na mocy ustawy o prawie autorskim. Kopiowanie, rozpowszechnianie tekstów, zdjęć i grafik jest zabronione bez zgody autora. Wzory są własnością IK Andrzej Mackiewicz i zabronione jest ich komercyjne wykorzystanie.

10



08. WEŁNA NA LATO

Lekkie wełny na chłodne wieczory.

10. DRUTY - JAK WYBRAĆ

Porady dla początkujących.

12. POMYSŁY NA BELLE

Przedstawiamy Belle - włóczkę z dodatkiem Inu.

14. TAJEMNICE BAWELNY

Bawełniane ciekawostki i wskazówki.

14



16. LEKKIE LATO

Włóczki idealne na lato - lekkie i przewiewne.

18. PSZENICZNY WARKOCZ

Seria - Małe Wielkie Wzory.

20. POMYSŁY NA BOMULL-LIN

Idealny letni miks - len + bawełna.

18



22. MEHENDI

Uroczy kocyk rozpisany krok po kroku.

26. DROPS NORD

Nowość DROPSa - doskonała na żakardy.

28. YELLOW BLOOMING

Intensywni projektują - żakardowa chusta.

30. CIEKAWOSTKI ALPACZANE

Są słodkie i pocieszne, ale czy wiesz, że...

22



32. 24H Z ŻYCIA IK

Czyli co się dzieje u Intensywnie Kreatywnych.

34. IK ODPOWIADA NA MAILE

Zasady blokowania chusty.

34. KĄCIK SKRÓTÓW

Przydatne podpowiedzi i tłumaczenia skrótów.


28



35. KRZYŻÓWKA

Sprawdź swoją wiedzę i rozszyfruj hasło.





Na spokojnym
morzu nie
staniesz
się dobrym
żeglarzem.

prysłowie afrykańskie

Wełna na lato?

Czemu nie! Jest mnóstwo pomysłów na lekkie lub cienkie wełniane włóczki albo ich mieszanki, z których mogą powstać przewiewne bluzki lub swetry, idealne na chłodniejsze wieczory albo szale i chusty, które bardziej ozdobią, niż ogrzeją.



Drops Alpaca

Skład: 100% alpaca

Waga motka: 50 g

Długość: 100 g = ok. 334 m

(motek 50g = 167 m)



Drops Lace

Skład: 70% alpaka, 30% jedwab

Waga motka: 50 g

Długość: 100 g = ok. 800 m

(motek 50g = 400 m)



Malabrigo Lace

Skład: 100% wełna Baby Merino

Waga motka: 50 g

Długość: 100 g = ok. 860 m

(motek 50g = 430 m)



Drops Baby Merino

Skład: 100% wełny merynosa

Waga motka: 50 g

Długość: 100 g = ok. 350 m

(motek 50g = 175 m)





Haapsalu
Shawl Yarn
100% Vilna/Vill/Wool/Шерсть/Schurwolle

Midara Haapsalu
Skład: 100% wełna
Waga motka: 100 g
Długość: 100 g = ok. 1400 m



DROPS
COTTON
MERINO
UNI COLOUR
A superwash yarn for all seasons!

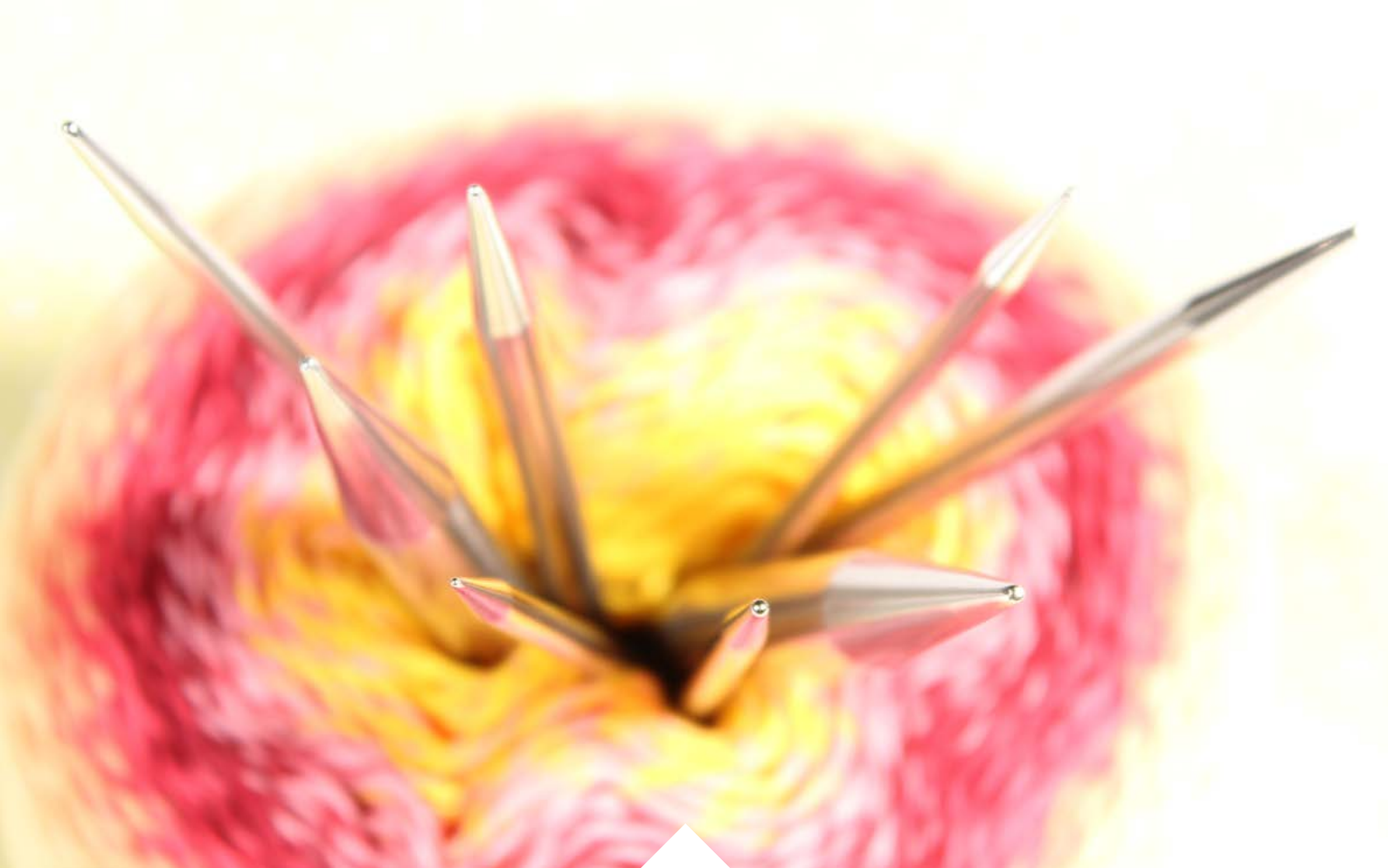
Drops Cotton Merino
Skład: 52% wełna merynosa, 48% bawełna
Waga motka: 50 g
Długość: 100 g = ok. 240 m (motek 50g = 120 m)



DROPS
FLORA
MIX
Everyday comfort in alpaca and wool

Drops Flora
Skład: 65% wełna
35% alpaka
Waga motka: 50 g
Długość: 100 g = ok. 420 m
(motek 50g = 210 m)





Druty – jak wybrać

Ostre czy nieostre? Metalowe czy bambusowe lub drewniane? Krótkie czy długie? Kiedy i jakie druty wybrać?

Takie pytania bardzo często pojawiają się w głowie osób początkujących i wcale nie są to pytania bez znaczenia. Dobrze dobrane druty przyspieszają i ułatwiają dzierganie. Powodują, że czujemy radość a nie frustrację.

Prawda wygląda tak, że po wielu latach dziergania każda z nas ma swoje ulubione rodzaje drutów. Jedna da się pokroić za gładkie bambusy i na widok ostrych metalowych końcówek zaczyna się pukać w czoło. Inna kocha metalowe, ale nieostre, bo ostre powodują rany na czubkach palców. Jednak do osobistych preferencji dochodzi się z czasem, z doświadczeniem. Ale jak zdecydować, kiedy się nie wie, co się lubi i co się woli?

Poniżej znajdziecie najbardziej oczywiste rady - po jakie końcówki sięgnąć, żeby początki znajomości z drutami były przyjemnością a nie walką.

Jeżeli włóczka jest śliska (na przykład ma w składzie

jedwab lub jest z gładkiego akrylu bez włoska), a my nie mamy wielkich doświadczeń z takimi włóczkami, to wybieramy druty bambusowe, drewniane lub akrylowe. Ograniczą poślizg, oczka nie będą nam uciekać z drutów.

Włóczki „bez poślizgu”, których najlepszym przykładem jest naturalna bawełna, będą wymagały raczej drutów z poślizgiem, czyli metalowych, żeby robótka gładko się przesuwała i żebyśmy nie musiały walczyć, żeby zrobić kolejne oczko.

Jeżeli wiemy już, że dziergamy szybko i lubimy, kiedy robótka przesuwa się na drutach w zasadzie sama i denerwuje nas, kiedy trzeba ją popychać do przodu, to idealne dla nas są druty metalowe.

Oczywiście pomijam tutaj kwestie alergii na metal, wtedy zostają nam bambusy i drewno lub druty akrylowe (które mają najmniejszy poślizg z trzech wymienionych).

Druty bambusowe i drewniane wybierajcie takie, żeby miały wyraźne, ładne, wąskie czubki. One nie będą nigdy bardzo ostre, bo materiał, z którego wyprodukowano druty na to nie pozwala, ale niech będą ładnie wydłużone i jak najcieńsze na czubkach, żeby dobrze i łatwo wbijały się w oczka.

Przy drutach metalowych mamy dwie opcje – czubki ostre i nieostre. Które wybierać?

Najpierw zadaj sobie pytanie, czy popychasz druty w robótce palcem. Jeżeli to robisz, to od razu wybieraj druty metalowe nieostre. One nie spowodują otarć czy wręcz skaleczeń skóry.

Drugie pytanie powinno dotyczyć włóczki – czy się rozwarstwia, czy może ma silny i stabilny skręt. Jeżeli włóczka się rozwarstwia, to ostre druty będą często wbijały się we włókna, a nie czysto w oczko, „raniąc” nitkę, a nawet ją uszkadzając. Przy takich włóczkach wybierz nieostre druty. Natomiast jeżeli skręt jest mocny i włóczka zwarta, to można myśleć również o drutach ostrych.

Trzecie pytanie – co mam zamiar robić, jakie wzory. Im więcej wymyślnych kombinacji oczek (kilka oczek przerabianych razem, plecionki, warkocze), tym bardziej należy pomyśleć o ostrych czubkach. One pozwolą na precyzyjne wbijanie się w kilka oczek jednocześnie, przerabianie oczek położonych w warkoczach itp. Natomiast wzory bazujące na dużych ilościach oczek prawych i lewych znacznie szybciej robi się drutami nieostrymi, ponieważ półokrągły czubek sprawia, że drut wślizguje się w oczko, a nie ma tendencji do wbijania się we włóczękę.

Osoby robiące bardzo ściśle mogą preferować ostre czubki, bo ułatwią im wbijanie się w bardzo przylegające do drutu oczka.

O wyborze – ostre czy nieostre – może też przesądzić grubość samych drutów. Jeżeli do robótki potrzebne są druty grube (powiedzmy od 6.00 w górę), to wiele osób wybiera wtedy ostre końcówki. Dlaczego? Ponieważ one nigdy nie są przy tym rozmiarze tak ostre jak przy małych numerach. Palca już nie zranią. Można je natomiast określić jako smuklejsze, a przez to lepiej się nimi pracuje, bo łatwiej wbija się w oczka.

A przy okazji jeszcze jedna rada – końcówki krótkie czy długie? Druty, a dokładnie ich część metalowa, ma różne długości - zazwyczaj 4 lub 5 cali. Które wybrać? Tutaj podstawową kwestią jest wielkość naszych dłoni. Jeżeli ktoś ma drobne, dziecięce rączki, to może spokojnie sięgnąć po końcówki czterocalowe. Będą wygodne i stabilne do trzymania w czasie robienia. Osoby o normalnych lub większych dłoniach raczej po 4 cale nie sięgają, bo taka końcówka dosłownie ginie im w ręce. Dla nich jest 5 cali i taka długość pasuje większości dziewiarek. Jest jednak jedna ważna kwestia, która może spowodować, że nawet osoby, które nie mają drobnych dłoni, sięgną po krótszą wersję – co na takich drutach robimy. Jeżeli potrzebujemy dużej „manewrowości”, czyli dziergamy na drutach z żyłką czapki, rękawy, małe dziecięce ubranka i to wszystko na okrągło, to wtedy krótsza końcówka powoduje, że jest łatwiej i wygodniej przesuwać robótkę i robić kolejne oczka.



Pomysły na Belle

- ☞ skład: 53% bawełna, 33% wiskoza, 14% len
- ☞ 240m/100g; 120 m w 50g motku
- ☞ zalecana średnia grubość drutów: 4mm
- ☞ doskonała nie tylko na lato i wiosnę - jesienią też się sprawdzi
- ☞ sięgnij po nią, jeśli szukasz ciekawej włóczki dla dzieci
- ☞ stonowane kolory będą idealne na męskie swetry (Belle nie gryzie!)
- ☞ miło się z niej robi nie tylko na drutach, ale i szydełkuje
- ☞ można ją prać w pralce
- ☞ wzory z Belle: www.goo.gl/8qXiBj



Green Forest by DROPS Design

Zużycie Belle dla poszczególnych rozmiarów:

S –	10 motków
M –	11 motków
L –	12 motków
XL –	13 motków
XXL –	14 motków
XXXL –	14 motków

Na zdjęciu Belle w kolorze 06.

Druty do zrobienia tego swetra – 4.00 i 3.50.

opis wzoru: www.goo.gl/zcBr8g



A Wistful Dream by DROPS Design

Zużycie Belle dla poszczególnych rozmiarów:

S/M –	7 motków koloru głównego, 3 motki koloru dodatkowego
L/XL –	9 motków koloru głównego, 4 motki koloru dodatkowego

XXL/XXXL –	11 motków koloru głównego, 5 motków koloru dodatkowego
-------------------	---

Na zdjęciu Belle w kolorze głównym 03 i dodatkowym 11.
Szydełko do zrobienia tego poncza – 4.00.

opis wzoru: www.goo.gl/XNZv6j



Skipper by DROPS Design

Zużycie Belle dla poszczególnych rozmiarów:

S –	9 motków
M –	10 motków
L –	11 motków
XL –	12 motków
XXL –	13 motków
XXXL –	14 motków

Na zdjęciu Belle w kolorze 01.

Druty do zrobienia tego swetra – 4.00.

opis wzoru: www.goo.gl/8mK9Xd



Tajemnice bawełny

Zacznijmy mało oryginalnie - „Już starożytni Egipcjanie...”. Jednak w przypadku bawełny jest to święta prawda - już starożytni Egipcjanie znali włókno bawełniane i wykorzystywali je ponad 7000 lat temu, doceniając jego zalety.

Określenie „egipska bawełna” pojawia się i dziś dość często. Równie często ma ona znacznie wyższą cenę niż inne jej rodzaje. Dlaczego? Egipska bawełna uznawana jest za tą, która charakteryzuje się znacznie wyższą jakością, a to dzięki ręcznemu zbieraniu, co powoduje, że nie ma w niej zanieczyszczeń (co się zdarza przy zbiorze mechanicznym), a włókna są długie i nie są zniszczone. To sprawia, że ten rodzaj bawełny jest z jednej strony wytrzymalszy, a z drugiej bardzo delikatny, miękki i miły w dotyku. Bawełna ta ma też zazwyczaj lekki połysk. O egipskiej bawełnie najczęściej słyży się chyba, kiedy mowa o pościeli oraz ekskluzywnych męskich koszulach. Jednak i dziewiarki mają do dyspozycji egipską bawełnę w motkach.

Naturalna bawełna niemerceryzowana – ta bez połysku - bywa słabo skrócona z wielu cieniutkich nitek. Powoduje to, że rozwarstwia się od samego patrzenia. A przy próbie przetwarzania objawy jeszcze się nasilają. Jest na to sposób - druty o półokrągłych

czubkach oraz pilnowanie właściwego napięcia nitki. Przy robótkach szydełkowych – szydełko nie może być zbyt małe, haczyk musi swobodnie łapać całą nitkę. Bawełna niemerceryzowana ma wiele grubości - od cieniutkich nitek idealnych na szydełkowe lub druciane ażurowe chusty czy szale, przez średnie grubości na bluzki i swetry czy spódnice, po bardzo grube wersje – też na druty lub szydełko – z których robi się pledy lub dywaniki.

„Bawełna merceryzowana” - co to oznacza? Merceryzacja to poddanie bawełny dodatkowej obróbce chemicznej (pomińmy wymienianie, jakimi chemikaliami można to robić, ważniejszy jest efekt). Po niej nitka jest bardziej wytrzymała (spróbujcie rozzerwać ją ręcznie!). Można ją mocniej skrócić. Staje się też znacznie bardziej podatna na farbowanie. Naturalna bawełna zazwyczaj jest w pastelowej palecie barw. Merceryzowana bywa jak tęcza i kolory są bardzo nasycone. Ale jest jeszcze jedna zmiana - nabiera połysku. Dlatego, jeśli chcecie mieć robótkę z bawełny, ale nie chcecie



matowości, to szukajcie właśnie bawełny merceryzowanej. Z takiej bawełny również łatwiej się szydełkuje, bo nie ma rozwarstwiania. Ale merceryzacja zabiera miękkość.

Bawełna w ogóle jest jak sznurek - nie rozciąga się. Nie jest elastyczna jak inne włóczki, na przykład wełniane. Dlatego tak ciężko przerabia się z bawełny skomplikowane sekwencje oczek, na przykład kilka oczek razem. Problemy mogą mieć też osoby, które robią bardzo ścisło - może im być trudno wbić się w oczko, bo nitka się nie rozciągnie. Bawełna nie jest też mistrzynią wydajności - im grubsza, tym mniej wydajna.

Pranie - bawełna wariuje w kontakcie z wodą. „Pije” wodę jak gąbka, chłonie jej ogromne ilości. Przez to namoczona robótka, szczególnie z grubszej bawełny, jest ciężka i zaczyna się deformować, głównie pod wpływem własnego ciężaru. Stąd ważne jest, by pozwalać jej obciekać po praniu tak, by się nic w robótce nie wyciągało. Złożenie w kosteczkę jest najlepsze. A suszenie konieczne na płasko. Bawełniane robótka potrafią schnąć kilka dni. Pozwólmy im na to. Można je przekładać na drugą

stronę, można zmieniać ręcznik pod spodem na suchy. Jednak cierpliwie pozwalamy robótce leżeć płasko, aż wyschnie.

Mokra bawełna raczej rozciąga się wszcz, przez to po praniu rzeczy robią się przykrótkie. Dlatego przy układaniu do suszenia pamiętamy o sprawdzeniu, czy długość się nie zmieniła i odpowiednim naciągnięciu.

Wielką zaletą bawełny jest temperatura i sposób jej prania. Można ją prać w pralce i to w dość wysokich temperaturach - normą jest 60 stopni. Oznacza to, że bawełna staje się idealna na to wszystko, co częstego prania wymaga, w tym ubranka, akcesoria i zabawki dla dzieci. Ta „higieniczność” bawełny przejawia się też w tym, że jest przewiewna, „oddycha”, jest naturalna, a jeśli jeszcze proces farbowania był ekologiczny, to bardzo maleje prawdopodobieństwo, że noszenie ubrań z bawełny spowoduje jakiegokolwiek podrażnienia skóry czy uczulenia.

Minus bawełny - potrafi się pognieść. Rada? Żelazko parowe, a nawet zwykłe, bo bawełna się z żelazkami całkiem nieźle dogaduje.

Lekkie lato!

Bawełna to pierwsza myśl, która przychodzi do głowy, kiedy szukamy włóczki na letnie robótki. Jednak to nie wszystkie pomysły - gładki akryl lub bambus to także doskonały wybór, kiedy zależy nam na miękkości.



Himalaya Mercan

Skład: 100% akryl (micro Dralon)

Waga motka: 100 g

Długość: 100 g = ok. 260 m



Nako Estiva

Skład: 50% bambus, 50% bawełna

Waga motka: 100 g

Długość: 100 g = ok. 375 m





Scheepjes Whirl

Skład: 60% bawełna, 40% akryl

Waga motka: ok. 220 g

Długość: 100 g = ok. 455 m
(motek 220g = 1000 m)



Drops Safran

Skład: 100% bawełna

Waga motka: 50 g

Długość: 100 g = ok. 320 m
(motek 50g = 160 m)



Drops Loves You 8

Skład: 100% bawełna

Waga motka: 50 g

Długość: 100 g = ok. 170 m (motek 50g = 85 m)



Drops Paris

Skład: 100% bawełna

Waga motka: 50 g

Długość: 100 g = ok. 150 m
(motek 50g = 75 m)





Pszeniczny warkocz

Wersja do robienia „na płasko”

Liczba oczek podzielna przez 5 plus 2 oczka, ewentualnie dodatkowo oczka brzegowe według Waszego uznania (wzór poniżej nie uwzględnia oczek brzegowych).

() - te oczka powtarzamy jako raport wzoru do końca rzędu

Rząd A.: 2 lewe, (3 prawe, 2 lewe)

Rząd B.: 2 prawe, (3 lewe, 2 prawe)

Rząd C.: jak rząd A

Rząd D.: jak rząd B

Rzędy A-D robimy raz, żeby zbudować bazę dla wzoru.

Rząd 1.: 2 lewe, (1 oczko prawe wbite centralnie 3 rzędy niżej, 3 prawe, 1 oczko prawe wbite centralnie 3 rzędy niżej, 2 lewe)

Rząd 2.: 2 prawe, (1 oczko zdjęte bez przerabiania z nitką z przodu robótki, 3 lewe, 1 oczko zdjęte bez przerabiania z nitką z przodu robótki, 2 prawe)

Rząd 3.: 2 lewe, (2 razem na prawo przerabiane od prawej, 1 prawe, 2 razem na prawo przerabiane od lewej, 2 lewe)

Rząd 4.: 2 prawe, (3 lewe, 2 prawe)

Powtarzamy rzędy 1-4.

Wersja do robienia „na okrągło”

Liczba oczek podzielna przez 5

() - te oczka powtarzamy jako raport wzoru do końca okrążenia

Okrążenie A.: (3 prawe, 2 lewe)

Okrążenie A powtarzamy 4 razy, żeby zbudować bazę dla wzoru.

Okrążenie 1.: (1 oczko prawe wbite centralnie 3 rzędy niżej, 3 prawe, 1 oczko prawe wbite centralnie 3 rzędy niżej, 2 lewe)

Okrążenie 2.: (1 oczko zdjęte bez przerabiania z nitką z tyłu robótki, 3 prawe, 1 oczko zdjęte bez przerabiania z nitką z tyłu robótki, 2 lewe)

Okrążenie 3.: (2 razem na prawo przerabiane od prawej, 1 prawe, 2 razem na prawo przerabiane od lewej, 2 lewe)

Okrążenie 4.: (3 prawe, 2 lewe)

Powtarzamy okrążenia 1-4.

Możesz wykorzystać ten wzór do zrobienia otulacza. Co jest potrzebne?

1 motek Malabrigo Lace w dowolnym szalonym kolorze.

Druty 3.25.

Nabieramy 104 oczka – w tym uwzględnione są dwa oczka brzegowe, jedno na początku i jedno na końcu.

Dziergamy do końca włóczki. Otulacz powinien mieć około 29cm wysokości i 60cm w obwodzie.

Zamykamy oczka i zszywamy krótsze brzegi.

Moczymy i układamy na płasko do wyschnięcia. Nie naciągamy. Pozwalamy, żeby wzór pozostał trójwymiarowy, nie spłaszczamy go blokowaniem.

Miłego robienia!



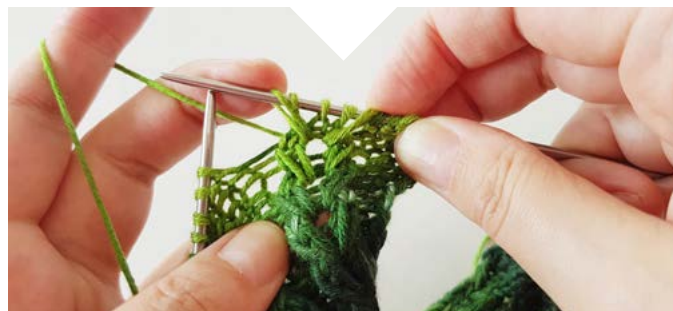
Rząd 1 - oczko wbite centralnie 3 rzędy niżej, czyli tutaj...



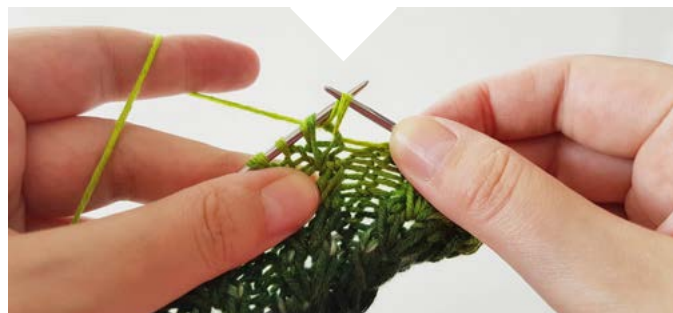
... i robimy 1 długie prawe ...



... później zgodnie z wzorem 3 zwykle prawe i znowu wbijamy się 3 rzędy niżej w to samo oczko, żeby zrobić drugie długie prawe.



Rząd 3 - 2 razem przerabiane od prawej ma wyglądać tak...



... później 1 zwykle prawe i do 2 razem przerabianych od lewej wbijamy się tak:



Late Spring by DROPS Design

Zużycie Bomull-Lin dla poszczególnych rozmiarów:

S –	11 motków
M –	12 motków
L –	13 motków
XL –	14 motków
XXL –	15 motków
XXXL –	16 motków

Na zdjęciu Bomull-Lin w kolorze 11.

Druty do zrobienia tego swetra – 5.00 i 4.50.

opis wzoru: www.goo.gl/yBYbnL



Tunika by DROPS Design

Zużycie Bomull-Lin dla poszczególnych rozmiarów:

S –	7 motków
M –	8 motków
L –	9 motków
XL –	10 motków
XXL –	11 motków
XXXL –	12 motków

Na zdjęciu Bomull-Lin w kolorze 03.

Druty do zrobienia tej tuniki – 4.00 i 7.00

opis wzoru: www.goo.gl/qPpfaH

Midsummer Joy by DROPS Design

Zużycie Bomull-Lin:

Rozmiar uniwersalny: 6 motków koloru głównego (ecru),
4 motki koloru drugiego (jasny beż), 2 motki koloru trzeciego
(beż)

Na zdjęciu Bomull-Lin w kolorze głównym 02 oraz dodatkowo
03 i 04.

Szydelko do zrobienia tego poncza – 5.00.

opis wzoru: www.goo.gl/bVejSp





Pomysły na Bomull-Lin

- ☞ skład: 53% bawełna, 47% len
- ☞ 170m/100g; 85 m w 50g motku
- ☞ zalecana średnia grubość drutów: 5mm
- ☞ doskonała na lato, również na akcesoria: torby, kapelusze, lekkie pledy
- ☞ sięgnij po nią, jeśli kochasz rustykalne faktury oczek
- ☞ równie dobrze się z niej szydełkuje, jak robi na drutach
- ☞ można ją prać w pralce
- ☞ wzory dla Bomull-Lin: www.goo.gl/JcLx5M



MEHENDI

Wzór kocyka od razu skojarzył mi się z hinduskimi zdobieniami wykonywanymi henną na dłoniach – pięknymi „koronkami” malowanymi na skórze - stąd Mehendi.

Wykorzystany w kocyku wzór został zainspirowany skarpetkami Florenz autorstwa Stephanie van der Linden i użytym tam wzorem.

Potrzebujemy:

- DROPS Loves You 7 lub DROPS Safran
- 4 motki koloru głównego A – 200 gramów
- Po około 20 gramów koloru 1, 2, 3, 4, 5 (jeśli chcecie wykorzystać jeden kolor, to przygotujcie dwa motki – 100 gramów)
- Druty 3.25 z żyłką 80cm lub dłuższą
- Szydełko 2.50

Gotowy kocyk zrobiony z DROPS Loves You 7 ma ostateczne wymiary: 74x74cm.



Nabieramy 183 oczka.

Wzór nie ma oczek brzegowych. Jeżeli chcesz, możesz je dodać, uwzględniając później na początku i na końcu rzędu.

Przerabiamy 16 rzędów splotem dżersejowym kolorem głównym A: (rzędy nieparzyste - prawe oczka, rzędy parzyste - lewe oczka). Dołączymy kolor dodatkowy 1 (nie odcinamy nitki koloru głównego).

Kolejne rzędy stworzą koronkę. Zmieniamy kolor co dwa rzędy i przerabiamy je następująco:

Rząd 1. (kolor 1) - 2 prawe, [1 oczko przełożone z nitką z tyłu robótki, 1 oczko przełożone z nitką z przodu robótki, 1 oczko przełożone z nitką z tyłu robótki, 1 prawe] – powtarzamy oczka z nawiasów [...], 1 prawe na końcu rzędu

Rząd 2. (kolor 1) – 1 prawe, 1 lewe, [3 oczka przełożone z nitką z tyłu robótki, narzut, 1 lewe], 1 prawe na końcu rzędu

Rząd 3. (kolor główny A) – przerób wszystkie oczka na prawo, narzutów nie przerabiamy, tylko zdejmujemy je z drutu, pozwalając opaść i wydłużyć pozostawioną nitkę

Rząd 4. (kolor główny A) – wszystkie oczka lewe

Rząd 5. (kolor 1) – 2 prawe, [1 oczko przełożone z nitką z tyłu robótki, podnieś drutem luźną poziomą nitkę koloru, włóż na lewy drut i przerób razem z kolejnym oczkiem jako prawe, 1 oczko przełożone z nitką z tyłu robótki, 1 prawe], 1 prawe na końcu rzędu

Rząd 6. (kolor 1) – 2 prawe, [1 oczko przełożone z nitką z przodu robótki, 1 lewe, 1 oczko przełożone z nitką z przodu robótki, 1 prawe], 1 prawe na końcu rzędu

Rząd 7. (kolor główny A) – wszystkie oczka prawe

Rząd 8. (kolor główny A) – wszystkie oczka lewe

Rząd 9. (kolor 1) – 2 prawe, [1 oczko przełożone z nitką z przodu robótki, 1 prawe], 1 prawe na końcu rzędu

Rząd 10. (kolor 1) – wszystkie oczka lewe

Rząd 11. (kolor główny A) – wszystkie oczka prawe

Rząd 12. (kolor główny A) – wszystkie oczka lewe

Rząd 13. (kolor 1) – wszystkie oczka prawe

Rząd 14. (kolor 1) – wszystkie oczka prawe



Możemy odciąć i zabezpieczyć dodatkowy kolor 1.

Dalej pracujemy znowu tylko kolorem głównym A i powtarzamy całą sekwencję od początku – 16 rzędów splotem dżersejowym i po nich pasek koronki, tym razem wykorzystujemy kolor 2. I znowu – 16 jednolitych rzędów i pasek koronki.

Powtórzeń sekwencji dżersej + wzór powinno być 9, żeby otrzymać kocyk mniej więcej kwadratowy, ale może być ich dowolna ilość.

Układ kolorów koronki może być dowolny. Kocyk na zdjęciach ma 5 dodatkowych kolorów ułożonych tak:

Kolor 1, Kolor 2, Kolor 1, Kolor 3, Kolor 2, Kolor 4, Kolor 3, Kolor 5, Kolor 4

Na końcu, po ostatnim wzorze koronki robimy dodatkowo 16 rzędów jednolitym kolorem głównym A.

Zamknij oczka, nie odcinaj nitki.

Zaczynamy robić szydełkowy brzeg.

Nitkę trzymaj pod robótką i zacznij robić szydełkowy łańcuszek, bardzo blisko brzegu kocyka (zdj. A). Najpierw na brzegu po lewej, kierując się w dół. Zrób 12 oczek łańcuszka wzdłuż jednokolorowego paska i 9 oczek łańcuszka wzdłuż fragmentu, gdzie jest wzór (zdj. B). Później łańcuszek na dole – jedno oczko kocyka, to jedno oczko łańcuszka. Trzeci brzeg jak pierwszy i na końcu górna krawędź.

Kiedy zamkniemy łańcuszkowy okrąg, zaczynamy kolejne okrążenie tym samym kolorem. Najpierw 4 oczka łańcuszka (zdj. C), które stworzą pierwszy róg. Później półstówek zrobiony na każdym oczku łańcuszka z poprzedniego okrążenia (zdj. D).

Możecie wbijać szydełko pod obie nitki łańcuszka lub tylko pod tylną – przy tym drugim sposobie będzie widoczna ładna pozioma linia między okrążeniami.

Na rogach między półstópkami robimy 3 oczka łańcuszka (zdj. E). Okrążenie zamykamy oczkiem ścisłym wbitym w pierwsze oczko łańcuszka rogu, przy którym jesteśmy.

Kolejne okrążenie zaczynamy od 1 oczka łańcuszka zamiast pierwszego półstópka. Później robimy róg – 1 półstówek, trzy oczka łańcuszka, 1 półstówek (wszystko na trzech oczkach łańcuszka tworzących róg; kolejne trzy rogi robimy identycznie). Boki, tak jak wcześniej robimy półstópkami. Okrążenie znowu zamykamy oczkiem ścisłym.

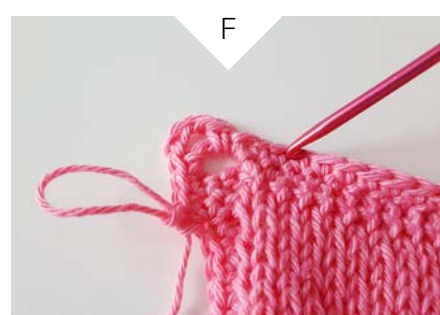
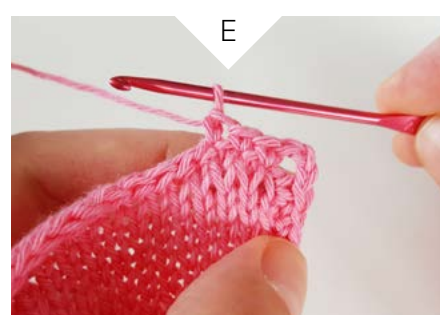
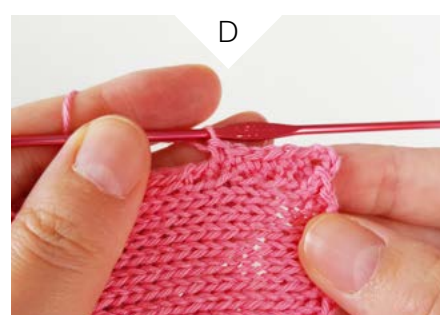
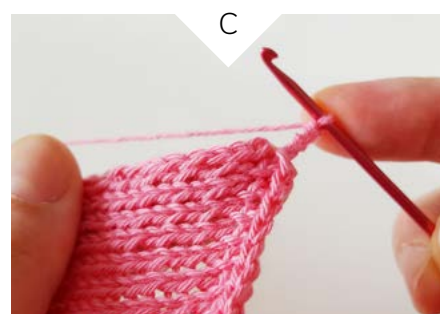
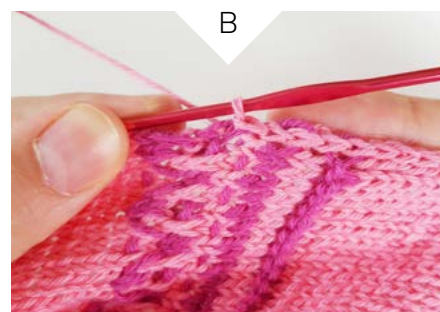
Kolejne okrążenia budujemy na zasadzie – po zamykającym oczku ścisłym robimy jedno oczko łańcuszka zamiast pierwszego półstópka. Później półstópki, aż dojdziemy do rogu. Róg jak poprzednio – półstówek, trzy oczka łańcuszka, półstówek (zdj. F).

Jeżeli chcemy zmienić kolor, to oczko ścisłe zamykające okrążenie robimy już nowym kolorem, który ma być w kolejnym okrążeniu.

Szerokość i układ kolorów w szydełkowym brzegu zależy tylko od naszej fantazji. Możemy wykorzystać wszystkie resztki motków.

W kocyku na zdjęciu układ szydełkowego brzegu był następujący:

Szydełkowy łańcuszek – kolor główny A, Okrążenie 1 i 2 – kolor główny A, Okrążenie 3 – kolor 3, Okrążenie 4 – kolor 2, Okrążenie 5 – kolor 3, Okrążenie 6 – kolor główny A, Okrążenie 7 – kolor 5



DROPS Nord

Wyczekiwana nowość DROPSa w końcu trafia w nasze ręce i możemy ją wypróbować, przetestować i ocenić.

Zacznijmy od składu. Nord jest przygotowany jak włóczka skarpetkowa, ciepła i wytrzymała. 45% alpaki w składzie zapewnia miękkość i ciepło. 25% wełny to dodatkowa ochrona przed zimnem, ale także gwarancja, że oczka w gotowej robótce będą równe i ładne. Pytanie po co nam 30% poliamidu? Jest dodany jako wzmocnienie, żeby rzeczywiście dało się z tego zrobić i nosić długo i radośnie nie tylko skarpetki.

A co oprócz skarpetek? Wszystko, co ma ogrzewać, ale nie może być ciężkie. Czapki, szale i szaliki, rękawiczki, swetry, spódnice, zimowe sukienki – w wersji na drutach i na szydełku.

Z których wzorów możemy skorzystać, szukając pomysłu na Nord? Ze wszystkich, które mają identyczną próbkę, czyli Fabel, Baby Merino, Flora i Alpaca.

Nord jest idealny na żakardy! Spójrzcie na pomysły obok. Wystarczy dobrać swoje kolory Norda.



Skarpetki Always Spring
opis wzoru: www.goo.gl/UUx7Pw





Sweter Blueberry Fizz
 opis wzoru: www.goo.gl/NhmmXn

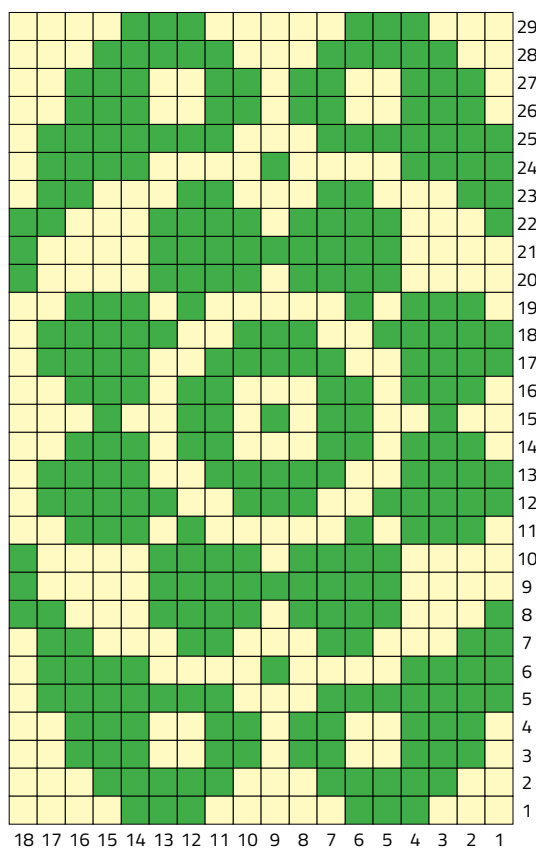


A może cieplejsza wersja tego bawełnianego sweterka
 opis wzoru: www.goo.gl/ZvAEQj

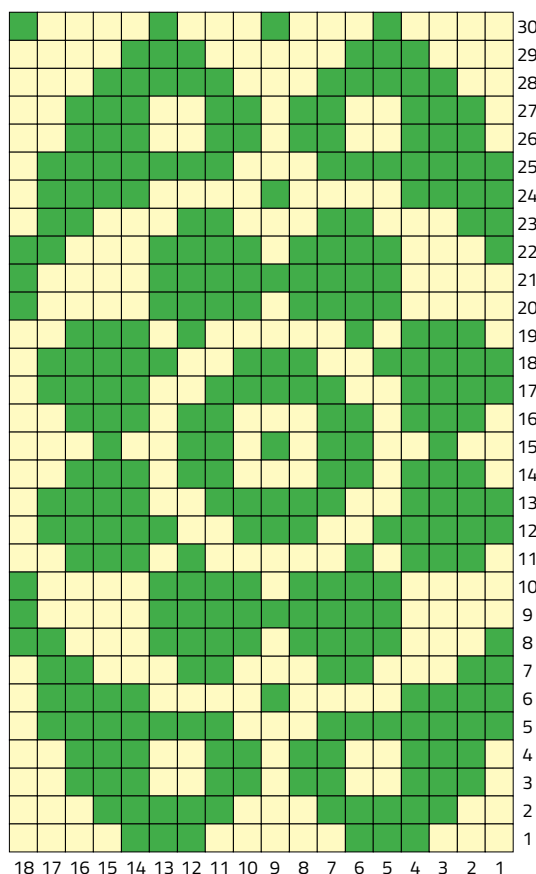
Szukacie pomysłów na połączenia kolorystyczne? Poniżej kilka sugestii.



Poniżej macie wersję wzoru, która sprawdzi się, jeśli potrzebujecie pojedynczego pasa kwiatków – jako kolorowy wzór na brzegu otulacza, na krawędziach szala, na dole swetra czy spódnicy.



Jeżeli chcecie wzór powtarzać w górę, to spójrzcie na wzór poniżej, gdzie liczba dwukolorowych rzędów jest parzysta.



Yellow Blooming

Co się stanie, jeśli poprosisz męża o prezent w postaci żakardu tylko dla siebie, zaprojektowanego od zera i koniecznie w kwiatki? Dzieje się magia. Żakardowa magia.

Takimi prezentami należy się dzielić, żeby się radość z dziergania rozlewała znacznie szerzej.

Nasz pomysł na kwiatki? Chusta!

Poniżej macie szybki przepis na taki chuściany kształt.

Początek:

Nabieramy 3 oczka.

Rząd 1 – 2 oczka z jednego, prawe do końca

Rząd 2 i wszystkie rzędy parzyste – prawe

Rząd 3 – 3 oczka z jednego, prawe do końca

Rząd 5 – 3 oczka z jednego, prawe aż na drucie zostaną 3 oczka, 2 razem na prawo, 1 prawe

Rząd 7 – 3 oczka z jednego, prawe do końca

Po rzędzie 8. mamy na drutach 9 oczek.

Później cały kształt chusty powstaje dzięki powtarzaniu poniższych 4 rzędów:

A - 3 oczka z jednego, prawe aż na drucie zostaną 3 oczka, 2 razem na prawo, 1 prawe

B – prawe

C - 3 oczka z jednego, prawe do końca

D – prawe

Te cztery rzędy dają dwa żeberka splotu francuskiego.

Układ pasków wzorów może być dowolny. U mnie wygląda to tak:

Osiem rzędów początkowych, dalej splot francuski, wszystko dziergane kolorem podstawowym, aż na drutach jest 55 oczek.

Kolejne rzędy to żakard – dołączamy kolorową nitkę, oczka są nadal dodawane zgodnie z przepisem na formowanie



*Druty
3,75*

*Kolor główny – około
800 metrów - Himalaya
Mercan (260m/100g) – 300g*

*Kolor dodatkowy w żakardzie –
około 250 metrów - Himalaya
Mercan Batik
(260m/100g) –
100g*

kształtu chusty - 3 prawe z jednego robimy na pierwszym oczku rzędu, a od drugiego oczka w rzędzie zaczynamy wzór żakardu zgodnie ze schematem i dziergamy 29 rzędów wzoru żakardu, kończąc go dodatkowym rzędem parzystym robionym kolorem głównym oczkami lewymi. Na drutach powinno być 78 oczek.

Uwaga – jeżeli macie tendencję do robienia żakardu ścisło, to żeby pasy wzoru nie deformowały kształtu chusty, ściągając ją, te fragmenty dziergajcie na drutach o pół numeru grubszych niż splot francuski.

Pamiętajcie, że w żakardzie nadal dodajemy i odejmujemy oczka na brzegach, co powoduje, że zaczynając kolejny rząd wzoru trzeba zawsze sprawdzić, od którego oczka w schemacie żakardu zaczynamy.

Po żakardzie wracamy do splotu francuskiego, robimy 45 żeberek (90 rzędów). Na końcu na drutach powinno być 145 oczek. Kolejny pas żakardu. I tak powtarzamy na zmianę 30 rzędów żakardu i 90 rzędów splotu francuskiego aż do momentu, kiedy chusta ma pożądaną wielkość. Można ją zakończyć w dowolnym miejscu splotu francuskiego.

Zamykamy oczka. Brzegi można wykończyć półstłupkami, co zrobiono w chuście na zdjęciu.

Sposób na dodawanie oczek bez dziur

2 oczka z jednego – wbij się pod przednią nóżkę oczka na drucie, zrób prawe, nie zdejmuj oczka z lewego drutu, tylko wbij się jeszcze raz, tym razem pod tylną nóżkę i znowu zrób prawe; na prawym drucie są dwa nowe oczka, dopiero teraz zdejmij przerobione oczko z lewego drutu

3 oczka z jednego - wbij się pod przednią nóżkę oczka na drucie, zrób prawe, nie zdejmuj oczka z lewego drutu, tylko wbij się jeszcze raz, tym razem pod tylną nóżkę i znowu zrób prawe i jeszcze jedno oczko – znowu wbij się pod przednią nóżkę i zrób trzecie prawe; na prawym drucie są trzy nowe oczka, dopiero teraz zdejmij przerobione oczko z lewego drutu

Ciekawostki alpaczane


Photo credit: alandot

*Alpaka żyje około
20 lat.*


*Alpaka jedząc trawę nie
wyrywa jej w całości ani nie
zjada do samej ziemi – podgryza
tylko czubki.*

*Włna jest ciepła
i nie gryzie jak włna
owcza. Nie ma też lanoliny,
więc nie uczula, a dodatkowo można
ją przetwarzać bez wielkich ilości
chemii czy stosowania
wysokich temperatur.*


*Podobno alpaki
kochają leżenie na
słońcu i nie jest niezwykle
znalezienie całego stada leżącego
na trawie
i „opalającego się”.*




*Naturalna wełna alpak
występuje w około 20 kolorach
– od bieli po czerni, przez szarości
i brązy.*



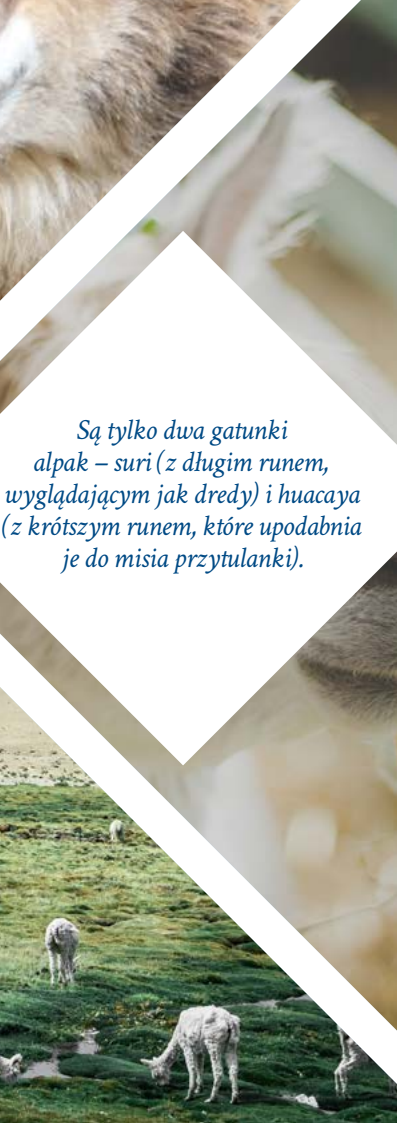
*Alpaka nie ma
twardych kopyt.*




*Alpaki
doskonale
sprawdzają się
jako zwierzęta-terapeuci
– coraz częściej mówi się
o alpakterapii. Spokojne, przyjazne,
z zainteresowaniem patrzą na otoczenie,
a na dodatek wyglądają jak duże
maskotki – niepełnosprawne
dzieci szybko nawiązują
z nimi kontakt.*



*Po raz
pierwszy
alpaki pojawiły
się w pobliżu człowieka
i zostały udomowione przez
starożytnych Inków, w Ameryce
Środkowej, około 6000 lat temu. Ilość
posiadanych alpak i jakość
odzieży z ich wełny
były symbolem
statusu.*



*Są tylko dwa gatunki
alpak – suri (z długim runem,
wyglądającym jak dredy) i huacaya
(z krótszym runem, które upodabnia
je do misia przytulanki).*

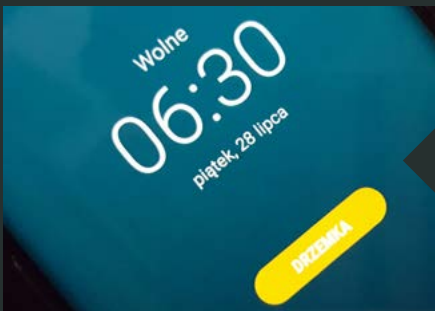


*Malutka
alpaka
nazywana jest
„cria”.*

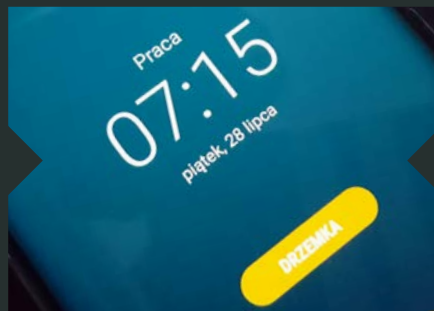
24h z życia IK

Jeśli zastanawiało Was kiedyś, jak wygląda codzienne życie Intensywnie Kreatywnych, to poniżej znajdziecie dokumentację pewnego piątku.

Pozdrawiam. Ślubny.



6:30 - Naiwny budzik myśli, że jak sobie pokrzyczy, to uda mu się nas obudzić. Czasami odnosi sukces, ale nie tym razem, kolego...



7:15 - Na wszelki wypadek mamy ustawiony drugi budzik, 45 min. później. Przewrotny zawsze ubezpieczony... budzikowo.



7:25 - Mały też ledwo obudzony. On sobie posiedzi i przemyśli, czy warto w coś się dzisiaj zaangażować, np. w kolejną drzemkę.



8:15 - W pierwszej kolejności paczki z zamówieniami ze Sklep-IKu lądują w paczkomacie. Przecież jakieś priorytety muszą być, śniadanie poczeka.



9:10 - Mały jak postanowił, tak zrobił. Dzisiaj będzie głównie podsypiać i nawet odkurzacz pod nosem go nie wzruszy.



9:20 - Trzeba ukochać kota, skoro był taki dzielny. Teraz wprawdzie będzie musiał się umyć (kto ma kota, ten wie o co chodzi).



9:40 - W końcu czas na śniadanie. Kanapki zostały zdominowane przez pomidory.



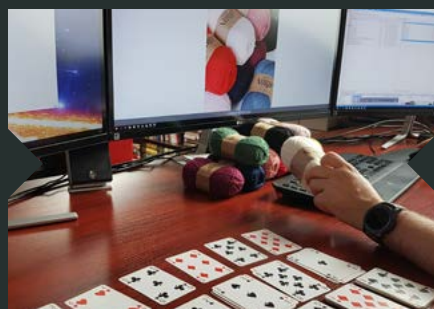
9:45 - Tymczasem żona wykorzystuje każdą minutę na wykończenie chusty. Dziergać można i nad talerzem.



10:00 - Wczoraj dotarł do nas Nord. Kuchnię chwilowo musieliśmy zamienić w studio fotograficzne. Kuchnia w ogóle jest u nas bardzo wielofunkcyjna.



11:10 - Czas na mały retusz. Nasze włóczki jak celebrytki, bez Photoshopa nie pokazują się w sieci. A tak serio, to muszą wyrównać kolory zdjęć z naturą.



11:15 - Nasza tradycja - pasjans za chwałę. Jak wyjdzie, to kupimy, jak nie, to obejdziemy się smakiem. Niestety on prawie nigdy nie chce wyjść. Buuuu.



11:45 - Nord już w Sklep-IKu. Wszystko gotowe i czeka na zamówienia. Opisane przez Agę, ja zrobiłem grafiki, a Wy możecie przeglądać do woli.



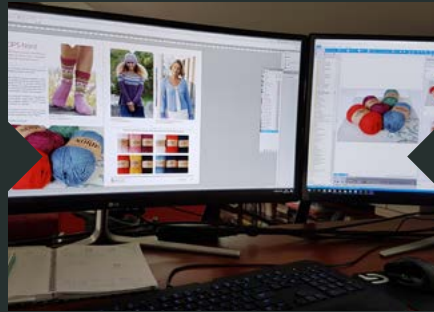
12:25 - Chwila pakowania i można już lecieć na pocztę. To tu Sklep-IKowe paczki zaczynają swoją podróż.



12:30 - Wracając z poczty, przechodzi się przez nasz rynek. Taka ciekawostka - Zielone Wzgórza - osiedle, na którym mieszkamy, powstało jako swego rodzaju miasto w mieście. Samowystarczalny byt z rynkiem i pełną infrastrukturą szkół, sklepów itp. Mieszka się tu super i jak widzicie, otoczenie jest bardzo zadbane.



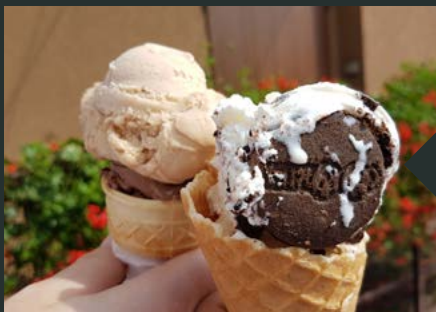
12:40 - Chyba zasłużyliśmy sobie na chwilę relaksu i coś dobrego. Trudno myśleć o diecie, kiedy w cukierni kilka kroków od domu mają takie pyszności.



14:10 - Poziom cukru podniesiony, więc można popracować kreatywnie. Knitensive na tapecie i rozkładówka z Nordem.



15:05 - Czas na spacer, bo zegarek krzyczy, że nie wyrabiam normy kroków na dzisiaj.



15:45 - Spacer był udany! Na pierwszym planie lody o smaku Oreo (to dla mnie), a dla żony kochanej lody o smaku mrożonej herbaty.



16:30 - Żeby nie robić sobie zaległości, po powrocie trzeba spakować nowe zamówienia. Ciekawe, czy ktoś rozpozna na zdjęciu swoje?



17:15 - Uwierzyć, że to pierwszy raz od 10 lat, kiedy jem sos słodko-kwaśny? Żeby nie było zbyt tradycyjnie, to będzie z pieczonymi warzywami.



17:56 - Ruszam do Poznania. Po drodze z samochodu zadzwonię do domu z cotygodniowym raportem, co u nas słychać.



18:40 - A wyjazd był do kina. Staram się obejrzeć coś co weekend. Tym razem „Wojna o planetę małp”. Żona w tym czasie nadrabia zaległości książkowe.



22:40 - Wiem, co powiecie - kawa o 22:40 to nie-najlepszy pomysł. Toteż dla Agi herbatka z miodem i cytryną, a dla mnie kawa, bo na mnie i tak nie działa.



23:05 - Świeczki i książka - to sposób na zasypianie dla żony. Jak dla mnie to stanowczo za wcześnie. Myślę, że zmieszczę jeszcze 2 odcinki serialu.



23:59 - 220% normy! Ostatecznie to był aktywny dzień. Ponad 13 tys. kroków, to całkiem słuszny wynik. Nawet te lody są usprawiedliwione.

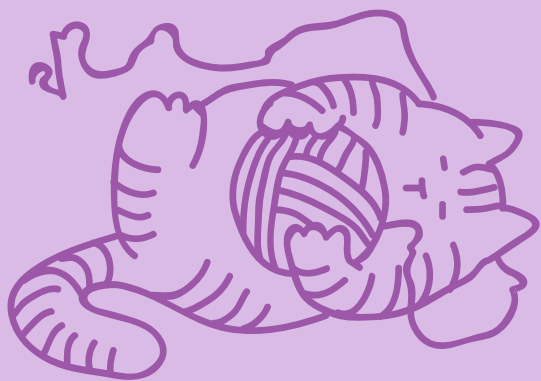


0:46 - Powtórka ze „Stargate SG1”. 2 odcinki zaliczone. Rozsądek podpowiada, że czas się położyć, przecież jutro kolejny intensywnie kreatywny dzień.

Intensywnie Kreatywna odpowiada na maile

Czy jeśli raz, po zrobieniu chusty ją zablokuję, to kształt zostanie na zawsze? Czy za każdym razem po praniu muszą ją naciągać?

Odpowiedź nie będzie niestety pocieszająca – każdy kontakt chusty czy szala z wodą powoduje, że włóczka „zapomina” o kształcie. Zatem jej blokowanie, czyli naciągnięcie i upięcie wilgotnej robótki na płasko w odpowiednim kształcie, jest potrzebne po każdym praniu. Warto o tym pamiętać, kiedy dajemy w prezencie chustę lub szal komuś, kto z robótkami i włóczkami ma niewiele wspólnego. Trzeba mu wtedy wytłumaczyć, co musi zrobić, lub wręcz zapewnić „usługę” prania i blokowania co jakiś czas.



Kącik skrótów

WYIB – skrót pochodzi od zwrotu „with yarn in back”, czyli „z włóczką z tyłu robótki”. Oznacza, że cokolwiek mamy zrobić dalej, to włóczkę trzymamy z tyłu. Najczęściej ten skrót pojawia się przy oczkach przekładanych z drutu na drut bez przerabiania, a włóczka jest wtedy prowadzona z tyłu robótki.

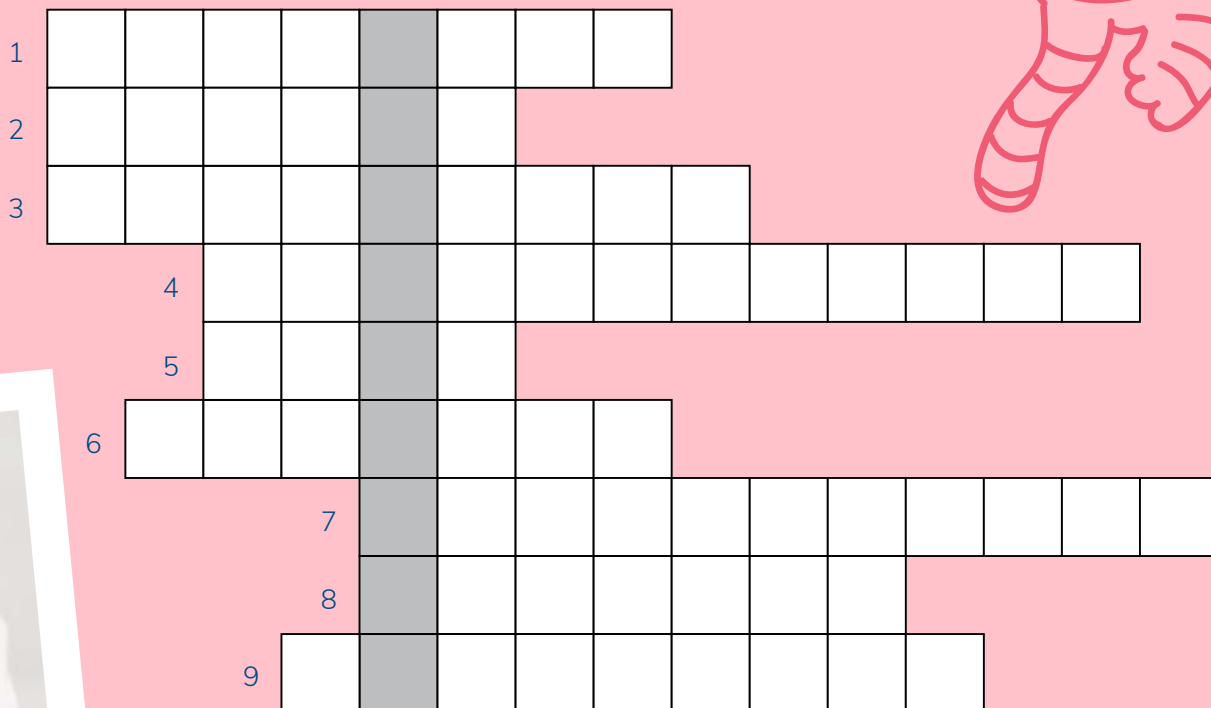
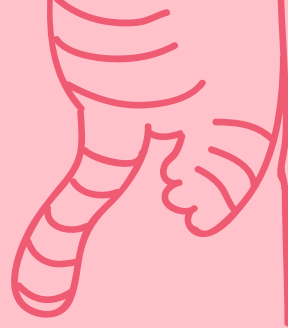
WYIF – skrót pochodzi od zwrotu „with yarn in front”, czyli „z włóczką z przodu robótki”. Oznacza, że cokolwiek mamy zrobić z kolejnym oczkiem, to włóczkę trzymamy przed robótką. I podobnie jak powyżej, najczęściej dotyczy to oczka, które jest przekładane z drutu na drut bez przerabiania, a włóczka jest prowadzona z przodu robótki.

W obu skrótach należy traktować „z przodu” i „z tyłu” jako przed robótką i za robótką tak, jak jest ona ułożona w czasie dziergania tego konkretnego rzędu (okrążenia). Nie zwracamy uwagi, czy to właściwa, czy lewa strona całego wzoru, interesuje nas tylko ten rząd.

Przykład zastosowania obu skrótów:

Row 1: k2, *sl1 wyib, sl1 wyif, sl1 wyib, k1; repeat from *, end k1

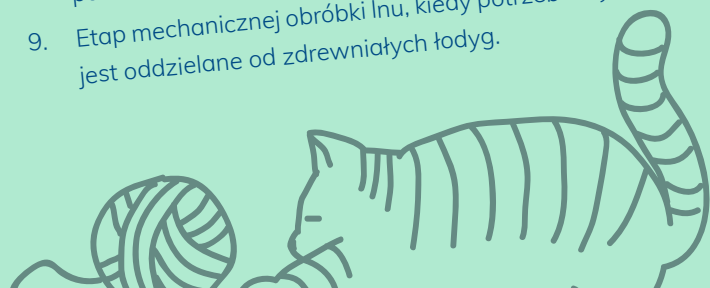
Rząd 1: 2 prawe, *1 oczko przełożone z nitką z tyłu robótki, 1 oczko przełożone z nitką z przodu robótki, 1 oczko przełożone z nitką z tyłu robótki, 1 prawe; powtarzaj od *, zakończ 1 prawym



Krzyżówka

1. Miasto w zachodniej Estonii znane z eleganckich, ażurowych szali, tradycyjnie w kształcie kwadratu, z ozdobnymi brzegami, geometrycznymi lub kwiatowymi wzorami i często bąbelkami.
2. Dłuższa niż sweter, krótsza niż sukienka.
3. Imię twórczyni chust o kształcie koła, nazywanych po angielsku Pi Shawls.
4. Proces obróbki chemicznej włókien, często bawełny, który powoduje, że włókno lepiej chłonie kolor, mocniej się skręca i przestaje być matowe.
5. Angielska nazwa „bąbelka” na przykład w szalach estońskich.
6. Najbardziej znana anglojęzyczna strona skupiająca dziewiarki z całego świata.
7. Długie szydełko, które pozwala na tworzenie wzorów, wymagających, by w co drugim rzędzie wszystkie oczka zostawały na szydełku, a zamykamy je dopiero w kolejnym rzędzie.
8. Rodzaj wełny, jednej z najbardziej luksusowych, otrzymywanej z wełny lub puchu kóz, najczęściej pochodzących z Azji.
9. Etap mechanicznej obróbki lnu, kiedy potrzebne tyko jest oddzielane od zdrewniałych łodyg.

„Robię szalik dla syna”





kramik

www.kram-ik.pl

*To miejsce, gdzie zawsze znajdziecie rzeczy unikalne,
stworzone z dbałością o jakość i estetykę,
piękne w swojej oryginalności.*

*Niech się w Kram-IKu spełniają Wasze marzenia
o bajecznej wyjątkowości.*

Intensywnie Kreatywna
